BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul I No. 11 16 PAGINI Duminică 2 Decembrie 1928 16 PAGINI Un exemplar 6 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 300 pe 1 an Lei 150 pe 6 luni

Lămpile BARIUM TUNGSRAM dublează efectul aparatului Dv.

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Cultura satelor și radio

Poate unde suntem așezați prea departe de centrul civilizației apusene, la noi, problemele mari și generoase, problemele care preocupă în cel mai înalt grad pe cei cari au grija progresului omenesc, n'au aproape nici un răsunet. Numai târziu de tot, după ce cercetări și cuceriri științifice ajung un bun comun, le adoptăm de-a gata, dacă nu ni le impune cineva. România, mai niciodată nu figurează, cu contribuția ei, la rezolvarea acestor probleme de seamă.

Nu există țară, din cele importante, care pe tărâmul radiofoniei, să nu fi adus vreo îmbunătățire, vreo modificare favorabilă cât de mică, vreo contribuție la perfecționarea acestei minunate cuceriri a spiritului omenesc. Singură România lipsește din centrul lor.

Noi ne ocupăm mai mult de politică!

Și ar exista totuș o politică foarte folositoare: aceea a apropierii — fie și de-a gata — a bunurilor produse de străini.

Dar pentru aceasta, ar trebui ca politica să se facă dezinteresat și să nu urmăriască decât binele public. Din nefericire, — în cele mai multe cazuri, — probleme, care nu aduc cel puțin magulirea orgoliului personal, sunt disprețuite de conducători.

Radiofonia ar fi putut însemna mijlocul cel mai comod, calea cea mai dreaptă de a da poporului românesc, cultura de care are atâta nevoie. Satele zac în bezná. N'avem școale și n'avem învățători. Aparatele de radio, semănate până în cele mai depărtate ascunzișuri, un post de emisiune puternic, cu releuri în diferite orașe, ar fi rezolvat dintr'o dată, întreaga această penurie. De la microfonul central, undele eterice s'ar fi putut înprăștia în toate cele patru colțuri ale țării, ducând cu ele lumina celor mai de seamă pedagogi și, cu o cheltuială neînsemnată, față de bugetul ridicat al metodelor ineficace de astăzi, poporul ar fi căpătat o învățătură aleasă.

Dar asemeni sălbaticilor ignoranți, cari în fenomenele naturale sau în experiențele științifice, văd fantome și influențe diavolești, conducătorii noștri — fără o cercetare amănunțită — au declarat radiofonia ca periculoasă pentru siguranța statului, au văzut într'însa spionagii și atentate, și au exilat-o depe teritoriul României întregite.

Și astfel — la fel ca și celelalte probleme mari și generoase — radiofonia aproape nu există pentru satele noastre.

Nu există un om de bine, dintre cei puternici, care înțelegând importanța radio-ului în cultura satelor, să îmbrățișeze această operă?

N. C.

Lungimea de undă a postului București

EXPERIENȚE CU POSTUL POȘTEI. — RELEUL CU OPERA

Printre posturile din lumea întreagă, bântue epidemia... schimbării de undă. Nici postul București nu a scăpat. El emitea după cum se știe, pe 401,6. A încercat însă să-și schimbe unda la 236,2. S'au făcut 2—3 zile experiențe, dar s'a constatat că multe posturi de recepție nu se puteau regula atât de jos.

Din această pricină de Marți postul românesc a revenit la 401,6.

* * *

Poșta Centrală are și ea un post de emisiune, care însă nu funcționează. Societatea de radio-difuziune, a instalat în str. gen. Berthelot un post mai slab ca acela, dar care, după părerea d-lui director ing. Carnu Munteanu, mai ușor de sintonizat.

În urma acestor solicitări din partea publicului, s'a hotărât totuși să se facă experiențe și cu postul dela Poștă. Aceasta pe deoparte în urma articolului nostru din numărul trecut „o intenție nemărturisită transformată într'o promisiune formală" pe de alta prin bunăvoința d-lui D. T. Marinescu directorul general al poștelor.

* * *

La Poștă se lucrează pentru instalarea releurilor care să lege postul de emisiune cu diferite instituțiuni culturale, ale căror producțiuni urmează a fi trecute în program

Se va instala mai întâiu legătura cu Opera Română și Ateneul. Se va face apoi o selecțiune la operele ce vor fi transmise.

Cel mult până'n zece zile legăturile vor fi terminate, datorită grabei pusă de poștă la acest releu.

Pe scena Operei se va instala un microfon și dacă (există un dacă) direcțiunea operei va fi de acord, nu ar avea pretențiuni prea mari, vor putea face transmisiuni regulate.

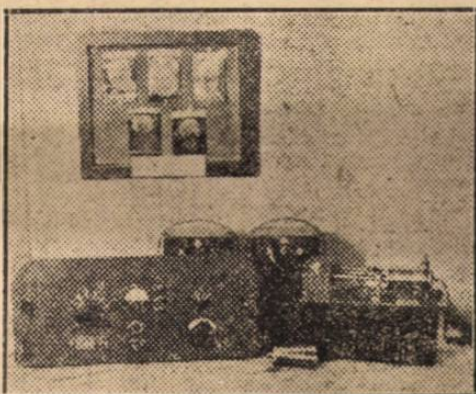
Revista noastră cu titlul de experiență și spre a putea ținea în curent pe cititori cu toate progresele pe tărâmul radiofonic, și-a instalat un aparat de recepție telefo ografică furnizat de firma „Super-Radio" (I. Gartenberg), București, strada Biserica Enei 14.

Cu acest aparat, noi recepționăm deocamdată emisiunile telegrafice ale postului Viena (Ravag) și — după cum cititorii se pot convinge din clișeele reproduse de noi — recepțiile sunt destul de clare.

Ilustrațiile noastre înfățișează: Postul de emisiune din Viena, și două din numeroasele fotografii recepționate, care ni s'au părut mai interesantee ca subiect:

Chipul micului nostru suveran și o fotografie a Josephinei Backer.

Aparatul nostru de recepție, este adaptat la un aparat radiofonic obișnuit cu 8 lămpi.







EROII

„Adio tuturor!", fu cel din urmă mesaj lansat de O Lugin, operatorul de T. F. F., de pe pachebotul Vestris, care s'a scufundat. Operatorul rămăsese până în ultima clipă la postul său.

Există un fel de tradiție de eroism printre acești operatori.

Un caz eroic s'a petrecut și cu ocazia abordajului dintre Republic și Florida. Sunt vreo 20 de ani de atunci.

Vapoarele prevăzute cu T. F. F. erau rare. Republic poseda un astfel de post. Telegrafistul era un tânăr anume Jack Binns.

Când s'a produs ciocnirea, apa năvăli în vas și toate luminile se stinseră.

Binns intră în cabina unde se aflau aparatele.

Pe dibuite, constată că firele și contactele electrice nu erau rupte; apoi, la lumina unui chibrit, căută cele trei clape ale literelor care, în limbajul naval înseamnă: „Ajutor! ne scufundăm", — S. O. S. (save our souls).

Și timp de 52 de ore, operatorul lansă în spațiu strigătul acesta de desnădejde.

Republic a fost primul vapor salvat de T. F. F. Numele operatorului fu proslăvit.

Technica aduce pacea în căsnicii!

Unde te duci observi, că acum există căsnicii pașnice.

Inainte era cu totul altfel, atunci când se spunea: „am fost însurat deci am fost un viteaz.

Un scriitor spiritual a spus odată.

— Căsătoria e un lucru al Penelopii, făcut deandoaselea, de oarece se strică în fiecare zi ceeace se țese noaptea.

De abia s'au întâlnit soțul și soția, și a și început cearta. Bărbatul venea foarte târziu după amiază dela serviciu (sau prăvălie). Femeia îl primea:

— „Nu mai pot ține pe Minna, leneșă și murdară a fost totdeauna, acum a mai devenit și obraznică!"

Bărbatul răspundea:

— „Ca și când nu am destule necazuri la serviciu (sau prăvălie)! Nu poți să mă cruți oare cu veșnicile tale certuri cu servitoarea?

Zicea femeia:

— „Dacă toate n'or fi însă cum trebue tot eu sunt de vină, nu?

Și cearta începe, ceasuri întregi, până când vine cunoscuta întrebare familiară:

— „ Oare pentru ce m'ai luat de nevastă?" la care fiecare bărbat răspundea:

— „Asta mă întreb și eu de multe ori!"

Astăzi cu totul altfel. Când bărbatul se înapoiază acasă, femeia zice:

— „Astă după amiază a avut loc o foarte interesantă conferință asupra vieții sexuale la pești. Ai știut că hering....?"

Spune bărbatul:

— „La șapte jumătate începe transmisiunea lui „Freischütz" dela Operă. Te-ai gândit să mâncăm mai de vreme astă seară, dragă?"

Apoi stau amândoi, bărbatul și femeia, amândoi cu câte o cască radiofonică peste urechi liniștiți și în pace, după aceea își spun impresiile și poate desbat și chestiunea schimbării haut-parleurului, că s'ar putea invita câțiva prieteni pentru a dansa.

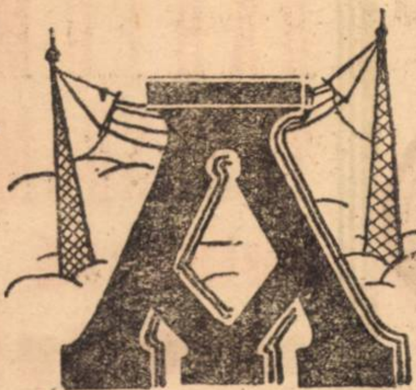
O asemenea schimbare a adus numai radio în căsnicie. El e azi plăcerea de căpetenie a celor mai puțin avuți. Dar și cei înstăriți, cei bogoți, datoresc pacea căsniciei lor, technicei.

Altădată bărbatul și femeia din cercurile înalte trăiau mai mult alături, decât împreună. Fără interese comune și ceeace era comun era motiv de dispută de aceea evitau să vorbească despre așa ceva.

Acum bărbatul și femeia își au fiecare automobilul lor. Au deci prilej de a sta de vorbă. Își dau reciproc sfaturi, sau își schimbă impresiile.

Și iată cum înlocuește cu succes technica, ceiace se aștepta altădată numai și numai dela dragoste.

LEXICONUL radiofoniei



ACID. — Este vorba de acidul sulfuric, SO_4H_2, care se întrebuințează la umplerea acumulatorilor electrici. Acidul sulfuric pur se găsește în comerț sub două concentrațiuni: 100% și 96%, acesta din urmă fiind cel mai uzual. Concentrațiunea acidului sulfuric se exprimă de obiceiu în grade Beaumé. Un acid sulfuric 96% are 66° Beaumé. Pentru umplerea acumulatorilor nu se utilizează acidul sulfuric sub concentrațiunea de mai sus, ci diluat cu apă, până la concentrațiunea de 28° Beaumé. O asemenea soluțiune conține 32 grame SO_4H_2 în 68 grame apă. Este absolut necesar ca acidul întrebuințat să fie incolor, absolut curat.

A ACORDA. — Să considerăm un circuit oscilant alcătuit dintr'o self-inducție (pe scurt: un self) și o capacitate variabilă. Fie deasemenea un ampermetru intercalat în serie în acest circuit. Avem astfel un dispozitiv „resonator". Să așezăm la oarecare distanță de resonatorul nostru, un alt circuit, compus și el dintr'un self, o capacitate fixă și o rezistență variabilă. Acest al doilea circuit este presupus sediul unor oscilațiuni de înaltă frecvență de o lungime de undă anumită, determinată de valoarea selfului și capacității. In circuitul resonator se vor induce curenți alternativi de înaltă frecvență, a căror intensitate va fi arătată de deviațiunea acului ampermetrului. Dacă rezistența circuitului excitator este redusă la minimum, vom constata că dacă facem să varieze dela zero la maximum, capacitatea variabilă din circuitul resonator, ampermetrul va arăta tot timpul un curent indus de intensitate aproape nulă, afară de o *anumită* valoare a capacității, pentru care ampermetrul va devia brusc, arătând un curent indus de mare intensitate. Zicem că pentru acea valoare a capacității, resonatorul a intrat în resonanță cu excitatorul, adică resonatorul se află *acordat* pe lungimea de undă a excitatorului (emițătorului de unde).

ACROȘAJ. — Fenomenul de acroșaj se manifestă auzului nostru printr-o țiuitură mai mult sau mai puțin violentă, care se produce în casca telefonică, atunci când apropiem prea mult cele două selfuri ale unui cuplaj variabil. Acest fenomen se produce des la aparatele cu reacție, când pentru a mări puterea audiției, amatorul apropie de selful fix din circuitul antenei, selful mobil din circuitul plăcii lămpii detectoare. Dacă atunci trecem peste o anumită depărtare între selfuri sau, cum se obișnuește a spune, peste „limita de acroșaj", reacțiunea prea puternică face ca lampa să înceteze de a lucra ca detectoare, și să înceapă a oscila, producând ea însăși vibrațiuni de înaltă frecvență. Cu alte cuvinte, aparatul se transforma din „receptor" în „emițător".

Este imperios necesar a nu se depăși limita de acroșaj, atât din punctul de vedere al propriilor interese, cât și din punctul de vedere al intereselor amatorilor învecinați.

In adevăr, dacă amplificarea maximă a audiției are loc pentrun cuplaj între selfuri imediat dedesubtul limitei de acroșaj, îndată ce trecem peste această limită, audițiunea este împiedicată, fiind înlocuită printr'un sgomot strident și neinteligibil. Iar aparatul începând a funcționa ca emițător, răspândește pe o rază de câteva sute de metri unde de înaltă frecvență cari, interferând cu undele de înaltă frecvență trimise de posturile emițătoare a căror recepție se caută, împiedică ori ce audiție. Amatorul conștient, și demn de acest nume, va evita deci cu cea mai mare grije acroșajul, menținându-se cu strictețe subt limita de oscilațiune a aparatului său receptor.

ACUMULATOR. — In anul 1859, Gaston Planté a construit cel dintâiu acumulator cu electrozi de plumb. Acest prim model era constituit din două plăci de plumb de suprafață mare, suprapuse una peste alta, și despărțite prin ramuri de răchită. Plăcile erau înfășurate apoi în formă de sul, punându-se iarăși crăci de răchită, pentruca placa de deasupra să nu fie deloc în contact cu placa de dedesubt. Fiecare din aceste plăci de plumb constituie un pol al acumulatorului. Acest ansamblu fu apoi introdus într'o bae de apă acidulată cu acid sulfuric, și se dădu drumul curentului electric să treacă.

Pe placa de plumb legată cu polul pozitiv al isvorului de electricitate (pile galvanice, spre exemplu) se degajează oxigen, de unde formare de lithargă (oxid de Plumb Pb O) pe socoteala plumbului plăcii. Pe placa de plumb legată cu polul negativ se degajează hidrogen, din care o parte rămâne absorbită în porii plăcii.

Dacă închidem apoi aceste două plăci într'un circuit, se constată nașterea unui „curent electric de descărcare" de sens contrar celui de încărcare. Acest curent nu dura mult la acumulatorul primitiv, deoarece nici oxigenul nici hidrogenul nu pătrundeau adânc în plăcile de plumb.

Planté avu atunci ideia de a inversa polii acumulatorului. La „anodă" (pol+) devenită „catodă" (pol—), hidrogenul degajat „reduce" oxidul de Pb la Plumb metalic „spongios" (cu pori mulți ca la un burete). La celălalt pol, oxigenul degajat formează Pb O, ca în prima experiență.

După câteva asemenea încărcări în sens contrar, plumbul compact al plăcilor devine foarte spongios, ceeace face acumulatorul capabil de a înmagazina cantități din ce în ce mai mari de gaz, și de a da prin urmare un curent de descărcare de durată din ce în ce mai mare. Aceste încărcări în sens contrar constitue operațiunea de „formare" a acumulatorului.

In 1881 Faure aduce o mare perfecționare acumulatorului. Formarea este accelerată pe cale artificială. Polii aparatului sunt constituiți dintr'un grilaj de plumb metalic, alveolele căruia servesc de suport unei paste alcătuite din săruri de plumb și anume: pastă de *minium* (Pb_3 O_4) la polul +, pastă de *lithargă* (Pb O) la polul —. Micile pătrate de pastă comprimată în alveolele plăcilor poartă numele de *pastile*.

Cei doui electrozi astfel alcătuiți sunt puși în bae de acid sulfuric la 28° Beaumé concentrațiune.

Dacă facem să treacă curentul prin aparat, legând placa cu minium de polul + și placa cu lithargă de polul — al sursei de electricitate, se produce electroliza apei acidulate. Dar gazele hydrogen și oxigen nu se mai degajă. Pe catodă, hydrogenul reduce litharga la plumb metalic; de aci culoarea cenușie caracteristică a polului negativ al unui acumulator încărcat. Pe anodă, oxigenul oxidează mai departe minium-ul la oxid purice de plumb (Pb O_2); de aci culoarea brună-șocolatie a plăcilor pozitive ale unui acumulator format.

Când observăm că gazele încep să se degaje, e semn că acumulatorul este saturat. Se inversează sensul conexiunilor și se reîncepe operațiunea.

După 4 zile de încărcări alternativ într'un sens și cel opus, formarea plăcilor este complectă. Acumulatorul este gata de pus în vânzare.

Bine înțeles că în practică acumulatoarele nu au numai o singură placă + și una —, ci câte mai multe din fiecare, ceiace are de efect mărirea capacității acumulatorului. Câte un grup de plăci + și — formează un „element" de acumulator. Plăcile sunt despărțite între ele fie prin ebonită, fie prin celuloid, fie prin sticlă. Vasele cari conțin plăcile și acidul se numesc „bacuri" și sunt de sticlă sau celuloid. Borna roșie a unui acumulator este polul +, borna neagră este polul —. Forța electromotrice (voltajul) unui element de acumulator este de 2 volți. O baterie de aumulaori de 4 volți (Baterie de „încălzire" a filamentului lămpilor de radio) este alcătuită din 2 elemente legate în serie (+, — legat cu +, —). O baterie de tensiune anodică este alcătuită din 40 elemente legate în serie, dacă vrem să avem o f. e. de 80 volți.

(Va urma).

„Nuvela Radio-ului"

In fața haut-parleur-ului

(adaptare din limba franceze)

Inchise ușa cu grijă și veni să se așeze în jilțul în care stătuse bărbatul ei, cu ochii ațintiți asupra focului din cămin, pe cari nu le vedea însă.

Incet, una după alta, ceasornicul din perete, lăsa să cadă în tăcerea camerii cele nouă sunete ale ceasului nouă. Ultimul răsună adânc în tăcerea profundă a casii.

Hotărâtă să aștepte înapoierea soțului ei, cu toate că își da singură seama că aceasta nu va putea fi atât de grabnică, Annie se instală cât mai bine în jilțul comod. In tăcerea turburată numai de tic-tacul monoton al vechii pendule, da curs liber reveriei sale, urmărind cu gândul goana vertiginoasă a motocicletei, ducând cu ea pe cei doi bărbați de-alungul pădurii și câmpiilor, întru îndeplinirea datoriei lor. O teamă neașteptată o cuprinse la amintirea riscurilor, pe cari putea să le scoată în cale întâmplarea, a accidentului orcând posibil...

Dogoarea focului din cămin o făcu să închidă pleoapele fără voie și astfel, cu ochii închiși, gândea înainte, încercând să își închipuie toate ce aveau să se întâmple... Vedeniile se încurcau însă, deveneau confuse, i-se păru că e cuprinsă de o torpoare. Pe nesimțite se pomeni fiindu-i foarte somn.

Deodată, mai mult o impresie auditivă, dar foarte netă și precisă, o făcu să tresară, cu mâinile crispate pe brațele jilțului: cineva mergea pe pietrișul grădinii.

Dintr'odată își recapătă toată luciditatea. Dormise oare fără să știe și acum se și înapoia Mircl?

Dar nu era așa... Ea nu dormise, deoarece dintr'o aruncătură de ochi asupra ceasului, își dăduse seama că nu trecuse niciun sfert de oră, dela ultima lui bătaie... Atunci?...

In același timp ceva sau cineva lovi ușurel ușa...

O ezitare de o clipă o înlemni pe loc, tremurând și înspăimântată apoi își reveni și se ridică hotărâtă, conștientă de accelerarea bătăii sângelui în arterele ei.

Aruncă o privire repede spre colțul din dreapta al căminului, unde văzuse pe soțul ei punând la sosirea lor pușca și cartușele. Arma era acolo, strălucitoare și Annie știa să umble cu ea. Simți un fel de rușine la gândul că se temuse o clipă. La urma urmei, ce pericol putea fi?

Acela care lovise ușa era fără îndoială vreun cerșetor întârziat, atras de lumină și care venea să ceară pâine sau un locșor de dormit.....

Din trei pași fu la ușă, o descuie și o deschise la perete.

In mijlocul dreptunghiului de lumină, tăiat de ușa deschisă în umbra nopții, cu piciorul pus pe a doua treaptă a micului peron, un bărbat sta drept în fața ei, descoperindu-și stângaciu capul la vederea ei.

Era tânăr, îmbrăcat într'o elegantă mantie de sport, cam murdară însă pe alocuri.

Iși ținea pălăria în mâna stângă înmănușată, pe când cea dreaptă odihnea în deschizătura hainii. Se înclină, vizibil încurcat.

La vederea tinerei femei, arătase o mirare și un fel de confuziune, arătată prin salutul său respectuos și aproape timid, Fusese de ajuns o singură aruncătură de ochi, pentru ca Annie să-și dea seama de alura, eleganța vizibilă a necunoscutului precum și de o tăetură, ce-i cresta un obraz, cât și sângele ce-i pătase mătasea fularului din jurul gâtului.

Cum rămăsese nehotărâtă și turburată uitându-se la misteriosul musafir fără să-i facă vreun semn de a intra, băgă de seamă că acesta se clătina, pe când o expresie de durere ascuțită îi crispa fața. Se sprijini de usciorul ușii pentru a nu cădea.

— Iertați-mă, doamnă, că vin la ora aceasta. Desigur că vă pare inoportună și inexplicabilă apariția mea.

Am fost însă călăuzit de lumină.... și șansă și mai mare..., am văzut pe ușă, că e locuința unui medic ...... Atunci mi-am permis....

— Dar tocmai a fost chemat undeva doctorul, bărbatul meu.

Rănitul avu un gest de resemnare fatalistă, apoi deodată o contractare dureroasă îi făcu să se strâmbe, denotând o suferință mai ascuțită. Cu mâna stângă își susținea bratul drept.

Annie exclamă:

— Dar..., sunteți rănit?..

Necunoscutul făcu din cap un semn afirmativ, avu un zâmbet vag și zise:

— Da!.. De aceia tocmai crezusem.... Un accident de automobil, la doi kilometri de aici.... un pneu s'a spart în plină viteză,

Mașina a capotat... După multe sforțări am reușit să es de sub ea.... Desigur că mi-am scrântit ceva la braț..., mă doare foarte tare..."

Se opri pălind.

Annie nu mai ezită. I se păru evident că trebuie să-l ajute. Se plecă puțin înainte întinzându-i mâna să treacă pragul

El avu o ezitare scurtă, apoi susținut de tânăra femee, intră în casă.

Odată ușa închisă, Annie, susținându-și mereu oaspetele, îl conduse la fotoliu, așezându-l cu nesfârșite precauții.

Apoi odată instalat în jilțul de piele, stătu o clipă cu ochii închiși ca și când puterile l-ar fi părăsit, astfel încât Annie putu să-l observe în voie.

Ii descoperi un chip energic și hotărât, un corp solid de sportman robust, iar unele amănunte ale îmbrăcăminții îi îngăduiră să claseze pe rănit în categoria oamenilor mai mult decât înstăriți. Părea să aibe abia treizeci de ani, iar felul cum vorbea denota o educație bună, în armonie cu gesturile sale.

Ii fu milă de băiatul acela înalt și frumos pe care hazardul imbecil au unui accident i-l punea în față.

Repede unmplu un pahar și i-l prezentă.

— Beți aceasta, vă va mai întrema în orice caz.

La sunetul vocii ei, necunoscutul deschise ochii. Părea că ese din prostrația din ultimile clipe.

Un zâmbet îi lumină chipul îndurerat. Luă păhărelul de cristal și schițând un gest, ca și când ar fi vrut să bea în sănătatea ei, îl duse la buze și bău.

Annie auzi cum dinții i se loveau de pahar, apoi ca și când și-ar fi revenit dintr'o dată, mulțumi gazdei în termeni amabili și aleși. Annie interveni, vrând să-i fie de folos.

— Nu știu când se va înapoia bărbatul meu.... dar poate că în așteptare, aș putea să-l înlocuesc eu. Mă pricep puțin și eu la pansamente, și dacă-mi va fi cu putință....

Necunoscutul protesta, manifestând o confuzie amabilă.

— Sunteți de o mie de ori prea bună.... dar mai pot aștepta..... Se poate să-mi fi scrântit umărul drept în cădere.... asta cere cunoștințe speciale și atâta vreme cât nu mă mișc! Iar în ceeace privește mâna mea.....

Vorbind își scoase mâna dreaptă din deschizătura hainii și arată pumnul lovit învăluit într'un pansament oarecare, o rufă însângerată, pe care mișcarea o făcu să se desfacă și să cadă jos, lăsând să se vadă rana atroce a palmii tăiate, cu degetele negre de sânge cuagulat...

Cu o greutate vădită, necunoscutul se sili să-și miște falangele pe când Annie plecată asupra lui, se înspăimânta la vederea rănii îngrozitoare.

La o întrebare pe care i-o puse, omul răspunse după o scurtă ezitare.

— Pare briza.... cioburile ei mi-au tăiat mâna.

— Nu s'ar putea spăla rana? îndrăzni Annie.

— Mai târziu, poate, dar nu vreau să vă dați dv. osteneala..... Uitați pot să mișc degetele. Asta-i esențialul. Mâine mă duc la medicul meu, care îmi va aranja umărul și-mi va pansa mâna... Restul va merge de la sine! Dar după cum spuneți chiar dv. doctorul poate să întârzie, cred că cel mai bun lucru pentru mine ar fi să iau o hotărâre..."

Se opri, părând să gândească destul de mult pentru a-și aduna ideile, apoi întorcându-se hotărât spre tânăra femee, reluă:

— Poate că vă voi părea, doamnă foarte indiscret, împrejurările sunt însă de așa fel, încât mă văd silit să abuzez de marea dv. îngăduință, rugându-vă să binevoiți a-mi face un serviciu, un foarte mare serviciu..."

Cum Annie avu un gest, că nu înțelege, bărbatul urmă:

— Iată!... Pentru motive, cari ar fi prea lung și inutil de-a vi le expune, e de absolută nevoe ca până într'un ceas, să mă aflu foarte departe de aici!

Or, venind la dv., mi s'a părut că văd în micul dv. garaj o motocicletă.... Poate sunteți dispusă să mi-o cedați?

Annie avusese un gest involuntar de surpriză, pe care necunoscutul îl interpretă numai decât:

— Oh, pot să conduc cu mâna stângă !.. In ceeace privește prețul, despre aceasta nu stau la nicio târguială..

Cereți noua listă de prețuri a Casei

București
Bulevardul Domniței, 3
Telefon 336/68

RADIO



Resonanţă şi Syntonie

Pentru a face mai bine de înţeles noţiunea de **resonanţă**, vom lua câteva exemple, din Mecanică şi Acustică, înainte de a vorbi de resonanţa între două circuite oscilate.

Un leagăn ocupat de 2 persoane este foarte greu, şi este nevoe de forţele împreunate a mai multor bărbaţi ca să-l depărteze **dintr'o dată, mult,** de poziţia verticală, de echilibru.

Dacă i se dă drumul, leagănul oscilează, ca un pendul; are o **perioadă** bine definită. Vom aminti din nou că perioada este timpul necesar pentru ca leagănul să treacă din nou şi în acelaş sens, printr'un punct determinat al traiectoriei sale.

Un copil poate totuşi porni leagănul, fără dificultate, dacă procedează în felul pe care'l vom analiza mai jos.

Pentru a depărta leagănul cu 5 cm. din poziţia de echilibru, este necesară o forţă foarte mică; leagănul se depărtează cu 5 cm. de partea opusă a verticalei, apoi revine spre copilul care i-a dat primul impuls.

In clipa când leagănul începe să scoboare, copilul îi dă o uşoară împingere a cărei energie se adaogă la aceea pe care leagănul o avea deja: el se ridică la 6—7 cm.

De fiecare dată când leagănul trece pe dinaintea lui, copilul dă o lovitură uşoară, care face ca maşina să se ridice din ce în ce mai mult. Incetul cu încetul, amplitudinea oscilaţiunilor creşte, devenind 20, 40, 80 cm, 1, 2, 4 metri etc... Dacă impulsiunile ar continua, s'ar putea face ca leagănu să se dea peste cap, într'o rotaţiune complectă.

Dar dacă copilul, în loc să dea loviturile succesive în clipa când leagănul începe să scoboare, le-ar da atunci când încă se urcă, acele lovituri ar provoca **micşorarea** treptată a energiei leagănului, care nu ar întârzia să se oprească.

In definitiv, avem aci de-aface cu **două** mişcări periodice: aceea a leagănului, şi aceia a copilului. Aceste două mişcări au aceiaşi perioadă: dacă de pildă leagănul pune 5 secunde ca să se ducă şi să se întoarcă, trebue ca tot la 5 secunde copilul să-i dea loviturile succesive.

Spunem atunci că mişcările sunt **„synchrone"** sau **„în synchronism".** (Adică se efectuează în timpuri egale).

Dar în cazul întâi, când copilul dă impulsiunile la momentul potrivit spre a face să crească amplitudinea oscilaţiunilor, mişcările se zic în **„concordanţă de fază"** sau **„în resonanţă".** In cazul al doilea, din contră, mişcările se contrariază zicem că sunt **„decalate"** sau **„difazate";** iar dacă se distrug, vom spune că sunt în **„opoziţie de faze".**

Deci: **punerea în resonanţă a impulsiunilor date de copil cu perioada de oscilaţie proprie a leagănului, permite punerea în funcţiune, cu uşurinţă, a acestuia din urmă.**

* * *

Un alt exemplu de resonanţă ni-l dă şasiul unui automobil, montat pe resorturi. Şasiul poate deci oscila: când maşina este în mers, accidentele terenului o fac să salte. Se întâmplă uneori că mai multe şocuri succesive sunt în resonanţă cu perioada de oscilaţiune proprie a şasiului şi atunci amplitudinea oscilaţiilor creşte, putând deveni foarte neplăcută pentru călătorii din maşină şi chiar primejdioasă pentru bunul mers al maşinei. Aci intervin **amortizoarele,** al căror rol este de a face imposibilă resonanţa, prin desfiinţarea sau mai bine zis **anularea,** perioadei de oscilaţiune proprie a şasiului. Un amortizor bun trebue să cedeze **brusc** sub o lovitură brutală, şi să revină **încet** la poziţia iniţială. Şasiul nu va mai avea atunci perioadă proprie, şi şocurile succesive nu vor putea intra niciodată în resonanţă cu el. Avem un „sistem **dezacordat** sau **aperiodic".**

Un al treilea exemplu ne va permite să arătăm că **„dacă mişcarea excitatoare este prea amortizată, resonanţa este atenuată".**

Dacă tragem cu arcuşul pe coarda unei viori se naşte un sunet datorit vibraţiunei coardei **Aerul,** lovit de aceste oscilaţiuni, intrăşi şi el în mişcare, iar această mişcare oscilatoare se **propagă** din aproape în aproape până la timpanul nostru, care intrând în vibraţiune transmite prin nervii acustici această sensaţie creerului, care o percepe sub formă de „sunet".

Aceste vibraţiuni lovesc însă în acelaş timp şi obiectele înconjurătoare; acelea a căror perioadă proprie este egală cu perioada vibraţiunii sunetului **excitator,** intră în resonanţă şi vibrează mai mult sau mai puţin puternic. Astfel, dacă experienţa se face în apropierea unui pian, punând urechea pe tăblia pianului vom constata că coarda instrumentului, care corespunde sunetului excitator **răspunde** — şi numai ea singură — la excitaţie. Coarda pianului care intră în resonanţă cu coarda vioarei va lua numele de **resonator.**

Fenomenele de resonanţă sunt deci foarte precise, când avem de a face cu un excitator şi un resonator cu perioade proprii bine caracterizate, deci neamortizate.

Lucrurile nu se vor mai petrece însă în acelaş chip, atunci când fie excitatorul, fie resonatorul, vibrează cu greu, neavând perioadă proprie, fiind adică **amortizate.** Este cazul, de pildă, când cauza excitatoare nu este un sunet, ci un sgomot.

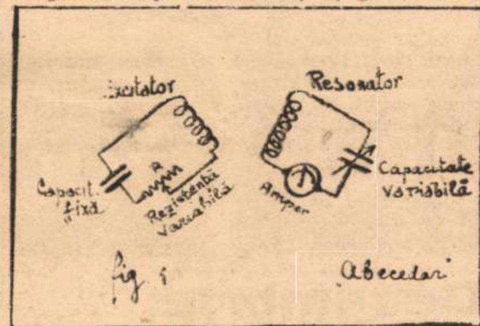
Un sunet are un caracter bine definit: **înălţimea** sa. Această înălţime, această **notă** poate fi comparată cu o alta pe care am ales-o ca bază, de pildă „la"-ul muzicanţilor. Un sgomot însă, de pildă o lovitură de ciocan pe un bloc de lemn, nu are un caracter muzical definit, nici nu lasă o impresiune plăcut auzului. Un sgomot este un complex de sunete foarte amortizate, adică de durată foarte scurtă.

Când producem un sgomot puternic în apropiere de un pian constatăm că **toate** coardele suferă un şoc violent, şi fiecare vibrează în perioada sa proprie: complexul formează un sgomot confuz, de foarte scurtă durată, fără înălţime caracterizată, fără însuşiri muzicale. Resonanţa devine deci foarte „plată" dacă excitatorul este prea amortizat sau aperiodic.

RESONANŢA INTRE CIRCUITE OSCILANTE

Putem trece acuma la fenomenul de resonanţă electrică între circuite oscilante. (Vezi Radio No. 10).

Să considerăm două circuite oscilante, adică două circuite compuse dintr'un self, o capacitate şi o rezistenţă (fig. 1). In cel



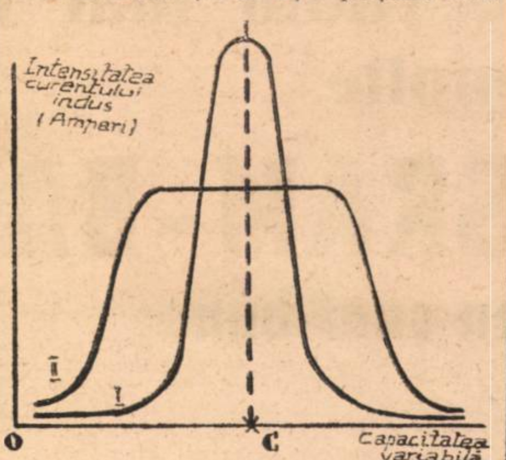
din stânga producem, printr'unul din mijloacele ce le vom studia mai târziu, oscilaţiuni a căror perioadă, deci a căror lungime de undă este determinată de valoarea selfului, a capacităţii şi a rezistenţii: avem un **excitator.**

In circuitul din dreapta, aşezat la oarecare distanţă de primul, am intercalat un ampermetru care indică valoarea curentului indus; capacitatea este **variabilă,** constituită de o pildă din două plăci metalice despărţite printr'o substanţă izolatoare, cari pot aluneca una pe alta aşa încât să varieze suprafeţele ce se privesc. Putem face astfel să varieze după voinţă lungimea de undă proprie a acestui al doilea circuit, care constitue **resonatorul.**

Rezistenţa R a excitatorului fiind redusă la minimum, capacitatea resonatorului deasemenea, vedem că acul ampermetrului deabia deviază: nu trece prin resonator decât un curent indus foarte **slab, forţat.** Suntem în cazul unei coarde de vioară capabilă să dea nota **re,** pusă alături de o coardă ce emite nota **la.** Cea dintâi va vibra, dar foarte slab.

Dacă mărim în mod progresiv capacitatea circuitului resonator vom constata că, **deodată,** pentru o **anumită** valoare a capacităţii, acul ampermetrului deviază mult indicând trecerea unui curent indus de mare intensitate. Resonatorul are atunci o perioadă proprie egală cu a excitatorului, şi intră în resonanţă. Pentru o variaţiune cât de mică, în plus sau minus, a capacităţii, acul ampremetrului va recădea aproape de zero.

Să facem acum să crească în mod progresiv rezistenţa excitatorului, ceiace are de efect să-i mărească amortizarea. Vom constata că resonanţa resonatorului devine din ce în ce mai puţin caracterizată, din ce în ce mai „plată". In adevăr, atunci când acul ampermetrului arată maximul de intensitate a curentului indus, putem face să varieze capacitatea între limite cu atât mai largi cu cât amortizarea excitatorului este mai mare, fără ca intensitatea curentului indus să varieze, în vreme ce mai înainte, când amortizarea excitatorului era foarte mică, o variaţie cât de mică a capacităţii era suficientă spre a anula intensitatea curentului indus. Vom zice deci că amortizarea excitatorului turteşte curba cazul al doilea (curba II, o porţiune recti-



zintă curba de resonanţă în primul caz (curba I cu un maximum foarte mare pentru o **anumită** valoare a capacităţii) şi în cazul al doilea (curba II, o porţiune reclilinie foarte dezvoltată).

Acelaş fenomen se va petrece dacă vom face să crească resistenţa, deci amortizarea, resonatorului. In cazul când această resistenţă este foarte mare, resonatorul devine în mod sensibil **aperiodic** şi vibrează sub impulsul oricărei excitaţiuni, pentru orice lungime de undă. Resonatorul devine cu totul **neselectiv.**

Cele două circuite de mai sus ne dau imaginea unei transmisiuni fără fir. Primul circuit este **emiţătorul** cel de-al doilea este **receptorul.**

Acum vre'o douăzeci de ani, posturile emiţătoare fiind foarte puţine la număr nu se stinjeneau între ele. Deaceia nu se prea lua precauţiuni pentru emisiunea undelor, cari erau foarte amortizate.

De altfel nu se ştia produce, pe vremea aceia, decât asemenea unde. Un post care transmitea pe o undă de 2000 m. făcea să vibreze toţi resonatorii acordaţi între 1500—2500 m. lungime de undă. Traficul mărindu-se, se simţi nevoia de a face să lucreze deodată mai multe emiţătoare pe lungimi de undă foarte apropiate: rezultatul a fost o îngrozitoare încurcătură, un singur receptor fiind excitat în acelaş timp de 3—4 emiţători.

De aci nevoia perfecţionărilor, cari s'au produs în foarte scurtă vreme. Amortizarea emiţătoarelor a fost complect suprimată, prin înlocuirea undelor amortizate prin unde întreţinute. La recepţie, amortizarea resonatorului a fost considerabil micşorată prin întrebuinţarea lămpilor cu trei electrozi. Intr'un cuvânt, resonanţa dintre emiţător şi receptor a devenit aşa de **ascuţită,** încât este posibil azi să aşezăm un receptor **sub antena** unui emiţător, fără ca cel dintâi să fie împiedecat în recepţia unui alt emiţător, îndepărtat. Se zice că **selectivitatea,** sau **syntonia** dintre emiţător şi receptor, a fost îmbunătăţită.

Syntonia nu poate însă fi împinsă prea departe, căci o curbă de rezonanţă prea ascuţită produce denaturarea timbrului sunetelor muzicale sau o vocei, a căror reproducere fidelă este însuşi scopul transmiterei şi recepţiunei radiofonice.

Trebuie de asemenea să spunem aci două cuvinte despre aşa numitele „tulburări atmosferice" cari produc uneori atât de mari neplăceri amatorilor de radio.

Aceste turburări sunt efectele unor curenţi vagabonzi, puternici şi foarte amortizaţi, numiţi **paraziţi** şi cari din pricina marei lor amortizări, intră în rezonanţă cu receptoarele, pe **toate lungimile de undă.** Contra lor lupta este foarte grea, şi lipsită de mari speranţe: singura satisfacţie pe care o putem nădăjdui este de a ajunge într'o zi să le cunoaştem origina.

In No. viitor: **„Despre Detecţiune".**

Ing. ALSAN

O conferinţă despre „Radio"

Pentru răspândirea dragostei de *„Radiofonie"*, cercul studenţesc *„Junimea Ştiinţifică"* din Capitală a consacrat prima sa şezătoare ştiinţifică din acest an, radiofoniei.

A conferenţiat d. *S. Bainglass,* doctor în ştiinţe, despre *„Radiofonie"*. Profund cunoscător al evoluţiei ştiinţifice şi technice a radiofoniei *şi autor al primei cărţi complete de popularizare a radiofoniei în limba românească,* conferenţiarul a ţinut încordată atenţiunea unui auditor foarte numeros, cu expunerea sa clară şi documentată, însoţită de schiţe numeroase şi prezentări de piese.

„RADIO" No. 10.
2 Decembrie 1928
BON No. 1 şi 2
Pentru participarea la tragerea aparatului,
„NORA - ELECTRIC"
şi a celorlante aparate şi premii

Numele ....
Sts. .... **No.** ....
Oraşul ....
Judeţul ....

Premiile noastre

După cum am anunţat oferim abonaţilor noştri şi cititorilor noştri

5 APARATE DE RADIO

între care un aparat „Nora-Electric" ultima perfecţiune furnizat de uzinele „NORA-RADIO" Berlin reprezentate de firma Jacques Paucker, din Bucureşti, strada Smârdan 27, precum şi UN IMPORTANT STOC DE PIESE de radio, lămpi, difuzoare, condensatoare, căşti, etc.

Pentru a participa la tragerea acestor premii cititorii vor detaşa bonul din fruntea paginei şi-l vor trimite, cu adresa complectă, la redacţia noastră. Vor fi în totul patru cupoane şi tragerea va avea loc înainte de Crăciun.

Cupoanele se pot trimite fie separat, fie toate deodată, după apariţia numărului 13 din „Radio".

Abonaţii participă la tragere cu 5 bonuri fiind înscrişi din oficiu.

In urma cererii cititorilor repetăm publicarea bonului 1, împreună cu bonul 2, pentrucă şi cei cari n'au mai găsit „Radio" No. 10 să ia parte la tragere.

Religia şi radio

Legiunea mamelor americane a protestat că din cele 239.075 comunicaţii primite într'un an de cele 2.181.818 posturi receptoare din America, numai 383 au fost de natură religioasă.

La noi nu se poate spune că aerul a devenit prada infernului, căci în fiecare Duminică ni se transmit predici, iar de acum înainte se va face releu direct cu o biserică.



Cele mai bune bigrile
DU 412 şi DGP 3
Reprezentant pentru România
„ARCON"
Bucureşti, Căsuţa Poştală, 155

ELECTRICA

Există

lămpi de radio mai eftine decât lămpile

TUNGSRAM-BARIU

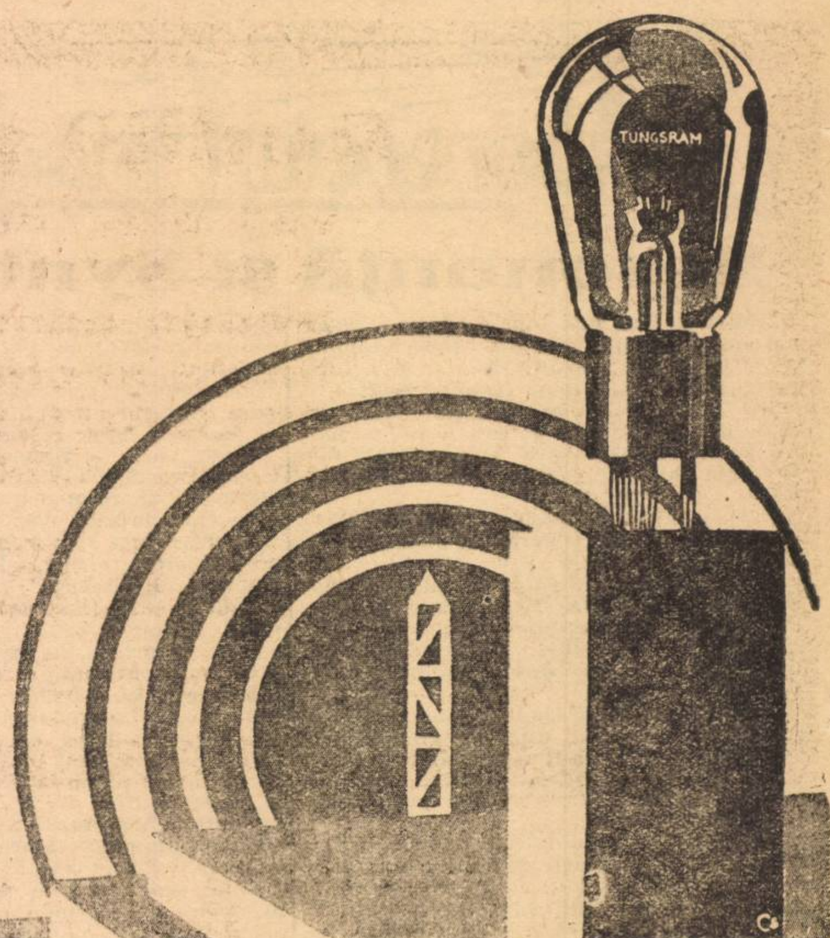
dar acestea nu sunt bune;

Există

lămpi de radio mai scumpe decât lămpile

TUNGSRAM-BARIU

dar acestea nu sunt mai bune.



TUNGSRAM

LĂMPI BARIU

Programul postului Bucureşti

Dela 2 — 8 Decembrie

Postul Bucureşti: *lungime de undă 401,6 m. putinţă, 0,15 kw. Semnal de chemare:* **„Atenţie; Radio-Bucureşti"**

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

12.00: Predică religioasă şi cor.
17.00: Orchestră.
17.45: Informaţiuni.
18.00: Orchestră şi recitări lirice de d-na Dorina Demetrescu de la Teatrul Naţional; Litanie şi duhovnicească, de Th. Arghezi; Povestea mărgăritarului, de Victor Eftimiu.
21.00: Solişti. Dl. Istratty; (bas). 1) Sacchini-Recitativ şi arie din Oedip la Colona. 2) Renard-Le temps des Cerises. 3) Denza-Occhi di fata. 4) Boito-Prologul din Mefistofele. 5) Didja St. Georgescu-Dorurile mele. D-l Florescu (contra bas) 1) Händel-Concert. 2) Chopin-Nocturne 3) Mozart-Larghetto. 4) Masenet-Elegie. 5) Carl Kukla-Impromptu. D-na Amelia de Bardfeld (violină) 1) Air de concerta (Goldmark). 2) Aus der Heimat (Smetana). 3) Sonate (Mozart). 4) Valse Blutte (Drigo Auer).
22.00: Versuri de Gr. Alexandrescu, fabulist, recitate de d. Fintești anu.
22.15: Continuarea concertului de solişti d-l Istratty, bas, d. Florescu contra bas, d-na Amelia de Bardfeld, pian.
22.45: Buletin Meteorologic. Informaţii.
23.00: Orchestră. Uvertură Hebriden de Mendelsohn. Fantesie din opera Aida, de Verdi. Chanson triste de Tschaikowski.

NORA-RADIO

LUNI 3 DECEMBRIE

17.00: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
18.15: Conferinţă.
18.35: Orchestră şi ghitaristul Fănică Georgescu.
21.00: D-ra Lebel, (canto): Massenet: „Manon" Au cours la Reine şi Gavota. 3) Gounod Arie din „Mireille". 3) Pucini Aria. din actul I din „Boema". 4) Nottara: a) Ochii tăi. b) Tristesse. 5) Ottescu: Foi de toamnă. 6) Brediceanu: a) Cine aude a mea guriţă. 7) b) S'a dus cucul de pe aici. D-l Boscoff, pian: 1) Impromtu (Schubert). 2) Deux Valses (Mozart). 3) Caprice Viennoise (Boscoff). 4) Nocturne (Chopin). 5) Quatre Valses (Chopin). D-l Huhulescu, bariton: (Tosti), T'amo ancora. 2) (Carl Lowe) Gornistul. 3) (Tosti) Sogno. 4) (Barteleni) Triste Ritorno. 5) Giordano. Opera Andrea Cheiner, monologul. 6) (Denza) Occhi di fata. 7) (Verdi) Opera Rigoletto mei Signori. 8) (Denza) Si vous l'aviez compris. 9) (Verdi) Opera Traviata di provezza.
22.00: Conferinţă „România pitorească, prin munţii Banatului", de d-l Vintilă Mihăilescu, docent universitar.
22.15: Continuarea concertului d-rei Lebel (canto), George Boscoff (pian), d. Huhulescu (bariton).
22.45: Bulet. Meteorologic. Informaţii.
23.00 Orchestră.

MARŢI 4 DECEMBRIE

17.00: Orchestră: 1) Boildieu ‚Iohann von Paris" uvertură. 2) Masenet Manon. 3) Bizet, Arlesienne, Suită II. 4) Bernard Melancolie.
17.45: Informaţiuni.
18.00: D-l Şerbănescu (solo vioară) 1) Sonata în sol major (Nicolo Porpora). 2) Romanţa în sol major (Beethoven).
18.15: Conferinţă. „Telegrafia şi telefonia fără fir în aeronatică", Ing. Iulian Stănescu.
18.35: Orchestră.
21.00: Quartett Capeleanu. 1) Georges Enacovici, Quartett. 2) Borodni-Quartett No. 2. 3) Grieg-Quartett în sol minor.
23.30: Bulet. de informaţii.
23.24: Orchestră.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

17.00: Orchestra Marcu: va executa din succesele de odinioară: 1) Inchideţi ochii dulci (voce). 2) Le dernier Tango. 3) Les cloches sonnet. 4) Ne rendez pas les hommes fous. 5) L'Amoureuse. 6) Violettera (voce). 7) Comme unei cigarette (voce). 8) Tango de Madame. 9) L'Amour est une belle chose. 10) Quand les papillone. 11) Fancination valse. 12) Petrus.
17.45: Informaţii.
18.00: Continuare: orchestra Marcu.
18.15: „Poezia populară în opera lui Eminescu" de Horia Furtună.
18.35: Orchestră.
21.00: D-ra Nadia Chebap (pian). Program: 1) Händel-Brahms-Variaţiuni. 2) Schumann-Arabesk. 3) Chopin a) Nocturne. b) Valse, d-l Fotino (cello). 1) C. Dimitrescu-Chanson Roumaine. 2) Popper. a) Elegie b) Dans spaniol. 3) Schumann a) Träumerai. b) Chant du soir. 4) C. Dumitrescu Danse Villageoise.... D-l Cassâm (bas) 1) Cavatina „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). 2) Ei uhnem Volga (F. Chenemann) 3) Le veau d'or — Faust (Gounod). 4) Tu che fai l'adormentata — Faust (Gounod).
22.00: „Evocaţiunea Acropolei Athenei" conf. de d. C. Gane.
22.15: D-ra Nadia Chebap (pian), d-l Fotino (cello), d-l Cassâm (bas), continuarea concertului.
22.45: Bulet. Meteorologic. Informaţii.
23.00: Orchestră. Program: a) „Fra Diavolo", uvertură. (Auber) b) Fantezie din opera „Trubadurul" (Verdi), c) Rapsodie norvegiană. (Lalo) d) Le drame (Bernard).

JOI 6 DECEMBRIE

17: Trăiască Regele. Urare A. S. R. Prinţul Nicolae. Orchestră, col. Ignatoff. Acordeon. 1) Potpouri din cântece populare ucrainiene. 2) Potpouri din cântece ruseşti. 3) Potpouri din cântece româneşti.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestra şi Col. Ignatoff Acordeon; urmare.
18.35: Poveşti de Sf. Niculae.
18.35: Orchestră şi Col. Ignatoff Acordeon (urmare).
21.00: Trăiască regele. Urare A. S. R. Prinţul Niculae. D. Nottara, vioară: 1. Sicilienne et Rigaudon, de Francoueur; 2. Sonata, de Veracini; 3. Valse de Brahms; 4. La fille aux cheveux de lin, de Debussy; 5. Danse, de Granades; 6. Liebesfreud, de Kreissler. D-ra Cocorăscu, pian: I. Apassionata, de Beethoven; 2. Etude, de Scriabin; 3. Nocturne, de Liszt; 4. Serenade francaise, de Sauer. D-na Dichter, primadonă: 1. Je sens dans l'âme, de Scarlatti; 2. Madrigal de Gridolda, de Buononcini; 3. Der Leiermann de Schumann; 4. La procession, de C. Frank; 5. Ebreea, de Halevy; 6. Que devenir, de Rachele; 7. Moţul la drum şi 8. Hai salcâm, salcâm de vară, armonizate de C. Castrişanu.
22.00: „Cuvânt din ale ştiinţei" de dr. Hurmuzescu, prof. universitar.
22.15: D. Nottara (vioară), d-ra Cocorăscu (pian), d-na Dichter (primadonă), continuarea concertului.
22.45: Buletin meteorologic. Informaţiuni.
23.00: Orchestră: a) Uvertura „Ruy Blas" (Mendelsohn); b) Spicuiri din Schubert; c) Fantezie din „Mazurca albastră" (Kalman).

VINERI 7 DECEMBRIE

17.00: Orchestra Leon.
17.45: Informaţii.
18.00: Orchestra Leon.
18.15: Conferinţă: „Scopul grădinelor şi cum se formează o grădină în raport cu anotimpul". D. Reb arhitect peisagist.
18.35: Orchestră.
20.00: Corul Carmen va cânta: 1) Heruvic; Ca pre împăratul de Ghica Comăneşti; 3. Imnul nopţei, de Rameau; 4. Sârbul şi sârboaica, de Mandicewski; 5. Noi umblăm şi colindăm, de M. Burcă; 6. Vara grânele se coc de I. Vidu; 7. Ingenunchiaţi popoare, de I. Noyon.
22.00: Cetire din faptele eroilor, de d. N. Gane.

Acumulator modern

LEONIDAUTO

pentru placă şi filament

22.45: Corul Carmen (continuare).
22.45: Buletin meteorologic şi informaţii.
23.00: Orchestra radio, va cânta: 1. Spanisches Lustspiel, uvertură de Keler Bela; 2. Fantezie din opera Tosca de Puccini; 3. Cavatina de Raff; 4. In amintirea lui Beethoven, fantezie de Urbach.

SÂMBĂTĂ 8 DECEMBRIE

17.00: Orchestră.
17.45: Informaţiuni.
18.00: D-ra Florica Popescu pian, solo.
18.15: „Sufletul copiilor" spus de d-na Mierlescu dela Teatru Naţional.
18.35: Orchestră.
21.00: D-na Lisette Goergescu (canto) 1) Messias de Händel; 2) Cavatine din Figaro de Mozart; 3) Ich grolle nicht de Schumann; 4) Mit Myrten und Rosen de Schumann; 5) Gestern hat er mir Rosen gebracht de Marx; 6) Ständchen de Brahms; 7) Manola de Manuel de Falla; 8) Două cântece populare de Brăiloiu; 9) Trei „Chansonete" din opereta „Herzogin von Chicago de Kalmann; d-l Prunner (zităra) 1) Cântece vieneze, bavareze şi tiroleze; d-l Dinicu (violoncel); 1) Chanson Hindoue de Rimsky Korssakoff; 2) Sicilienne de Faure; 3) Melodie de Tschaikowsky; 4) Sommerlied de Squire; 5) Caro mio bien de Giordano; 6) Menuet de Bach.
22.00: Rolul femei în societatea modernă. Confernţă sub conducerea d-nei Cantacuzino. Conferinţa de deschidere se va ţine de către d-na Cantacuzino.
22.15: D-na Lisette Georgescu (canto), d. Prunner (zitteră). d. Dinicu (violoncel) continuare.
22.45: Buletin meteorologic.
23.00: Orchestra: 1) Uvertura „La dame blanche" de Boildieu; 2) Fantezie din opera „Werther" de Massenet.

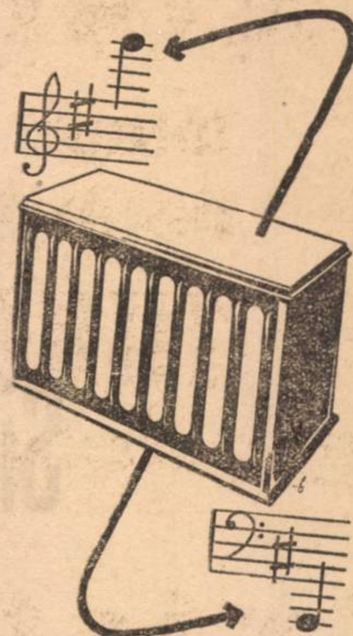


Audiţii plăcute

veţi avea numai cu DIFUZORUL ARCOPHON care reproduce întreaga gamă muzicală cu aceiaşi fineţe şi claritate. RECEPTOARELE TELEFUNKEN sunt cele mai elegante, stabile şi igienice.

TELEFUNKEN

cu cele mai vechi experienţe — cele mai noui construcţiuni





AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

2 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.30: Pressa. ✱ 19.55: Serată veselă. ✱ 21: Conferinţă agricolă. ✱ „Cultura şi războiul", conferinţă. ✱ 21. 35: Presa.

360 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11.30: Conferinţă agronomică. ✱ 12: Trans. din Praga. ✱ 16: Teatrul de marionete. ✱ 17.30: Trans din Brno. ✱ 20—0.30: Transmisiuni din Praga şi Brno.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

13: Concert de dimineaţă. ✱ 13.05: Din Danzig. ✱ 16.45 Concert de după amiază. Haydn: Schumann; Mennuet; cello; Schubert; Andante cis-mole; Stejarul; Haendl: Fiica Zion: Rameau Gavotte; Martini: Andantino. ✱ 18.30: Din Danzig. ∞ 20.30: Concert de orchestră, dansuri; Rameau' muzică de balet din „Rosamunde" şi din „Carmen". ✱ 22—24: Din Danzig. Seară Koppel-Aberd.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Muzică de dans. ✱ 20.45: Propagandă radiofonică. ✱ 21: Retransmisiunea Teatrului Naţional din Zagreb. Comunicate. Meteorologie.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gle witz 0.7 kw.

13: Suite: Scott: Suită — Niemann: Suită după tablouri — Brands — Buyn: Suită — D-dur. ✱ 15: Ghicitori, şah, basme pentru copii. ✱ 17.20: Cântece de Sinagogă. ✱ 18.30: După amiază dedicată operei. — Marşul din „Regina de Sabla" — Uvert.: „Clopotele eremitelui" — Faut din „Bohema" — „Othello" „Bayazzo" — „Cavalleria rusticană" şi „Cavalerul rozelor". ✱ 21.15: Comedie teatrală. ✱ 23.30—1: Muzică de dans. 17: Literatură. ✱ 17.30: Din vremea ro-

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✱ 18.30: Semnal orar. ✱ 22.02: Concert (Mozart, Verdi, Gounod, Ponchielli, Boito, Puccini, Bizet). ✱ 23: Ştiri sportive. ✱ 23.50: Programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat din diverşi autori.✱ 18.30—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 21: Retransmisiunea din Hamburg „Das jungste Gericht" piesă de teatru. ✱ 23.45: Muzică de dans dela Palace-Hotel.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

17.40: Conferinţă. ✱ 19.30: Serviciul religios. ✱ 21.55: Concert.

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

19.25: Intermediu muzical. ✱ 19.30: Audiţie pentru copii. ✱20: Buletinul „Asociaţiei Catolice a tinerilor polonezi". ✱ 20.20: Conferinţă (Transmisiune din Varsovia). ✱ 20.45: Conferinţă. ✱ 21.10 Fapte diverse. ✱ 21.30: Concert vocal. ✱ 22: Muzică uşoară. ✱ 22.30: Recital de pian. ✱ 23.30: Muzică de cabaret.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. „Trio Iberia". ✱ 19.30: Transmisiunea unor părţi de opera ce se va cânta la „Gran Teatro del Liceo". ✱ 21.00: Conferinţă agricolă. ∞ 22.20: Orchestra radio. ✱ 22.40: Cronică sportivă.

NORA-RADIO

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 13: Concert de amiază. ✱ 17.30: Trans. Brno. ✱ 18.30: Conf. munc. ✱ 19: Emisie germană. ✱ 19.30: Sport. ✱ 20: Fanfară. ✱ 20.45: Conf. ✱ 21: Distracţii div. ✱ 21: Gramofon. ✱ 22.30: Trans. teatrală. ✱ 23: Presa şi meteorul. ✱ 23.30: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.45: Cantata No. 61 de Bach. ✱ 22: Slujbă religioasă. ✱ 22.50: Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. 23.05 Concert popular de orchestră. Fragmente din „Lohengrin", „Wagner 2. Le preée" de Herold şi Linda de Chamonise de Donizetti. 24: Fragmente din „Cavaleria Rusticană", Mascagni. Imn sfintei Cecilia, Gonond.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

9.30: Concert de orgă. ✱ 10: Concert religios. ✱ 13: Muzică mdernă. ✱ 17: Concert popular al orch. de radio. ✱ 18: Melodii adventiste. ✱ 19: Conf. turism. ✱ 20.30: „Samson şi Dalila", operă de Saint-Saens. ✱ 23.30—1.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12: Concert religios. ✱ 12.25: Concert Mozart. ✱ 17: Concert. ✱ 18: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.10: Concert. ✱ 21.15: de orchestră cu solo de vioară. ✱ 21.35: Andante din simfonia G. Mol de Fikman.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

20: Oră alsaciană. ✱ 21: Retrans. Concert Schubert-Reger-Corelli-Orlandus Lassus — Bach. In continuarea: Seară veselă, cu concurs de artişti. Cântece moderne. Comedii. Sport.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

10.55: Slujbă bisericească. ✱ 13.30: Conferinţă pentru gospodine. ✱ 14.05: Concert. ✱ 15: Pentru copii. ✱ 16: Concert de violină. ✱ 17.30: Din Kiel: Coruri bărbăteşti; Cântece populare. ✱ 18.30: Cântece vechi şi noi Crăciun. ✱ 23.30: Concert.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22.30: Concert. Saint-Saens; Danse macabre. Strauss. In pădurea Vienei; Mascarade; Patinatorii; Selecţiuni din „Faust"; Rubinstein; Toreador şi andaluză.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

14.30: Concert cu program distractiv. ✱ 15.30—16: Conf. agr. ✱ 18.30: Presa. ✱ 19: Concert: Rosini: uv. la „Bărbierul"; Baynes: „Extaz"; Popy: Baletul parfumului. ✱ 19.30: Conf. ✱ 20: Concert al quartetului coral cu program variat din Eilenberg, Gretschaninow, Boccherini, Tschaikowsky, etc. ✱ 21: Conferinţă.

411 m. BERNA 1.5 kw.

14: Concert al capelei de radio. ✱ 16.30: Orchestra dela salonul de cură. ✱ 21: Muzică veche bisericească, concert vocal cu acompaniament instrumental. ✱ 22: Orchestră. ✱ 22.15: Solo de vioară. ∞ 23: Concert de orchestră. ✱ 23.15: Producţie de clarinet. ✱ 23.25: Concert de orchestră.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice

CRYPTON

422 m. KATTOWICE 12 kw.

19: Concert popular de mandoline „Halba". ✱ 20: Anunţuri diverse. ✱ 20.20: O jumătate de oră de veselie ✱ 20.56: Semnal orar. ✱ 21: „Silezia şi Polonia în secolul XVI şi XVII" Conferinţă. ✱ 21.30: Transmisiune din Cracovia. ✱ 23: Buletin meteorologic, de presă şi sprt. ✱ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert de violoncel cu program de sonate. ✱ 16: Sport. ∞ 174.5: Concert de muzică de dans modernă. ✱ 18.45: Conf. agric. ✱ 19.45: Conf. ∞ 20.45: Orch. de radio va executa „Imnurile vieţii" potpouri. ✱ 21.15: Revista muzicei din secolul trecut. ✱ 22.15: Lecturi. In continuare: Serată distractivă. ✱ Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

11: Conferinţă agricolă. ✱ 11.30: Trans. Bratislava. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat. ✱ 18.30: Trans. din Praga. ✱ 19: Duete germane. ∞ 20: (Praga) Fanfară, conf. şi muzică distractivă. ✱ 21: Muzică de cameră. Quintetul de pian de Dvorak. ✱ 22.30: Transmisiune din Praga. ✱ 23.20—24: Praga.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.20: Retransmisiune din Varşovia. ✱ 19 Concert. ✱ 20. Conferinţă. ∞ 20.45: Comunicate Semnale orare. ✱ 21: Comunicate şi muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18: Concert. ✱ 20.40: Jurnal. Ştiri. ✱ 21.10: Convorbire. ✱ 21.15: Sport. Ştiri. ✱ Semnal orar. ✱ 21.31: Jurnale. ✱ 21.45: Concert (Vicent d'Indy: Simfonie. Muzică variată). ✱ 23.50: Ştiri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1360 m. Motala 10 kw.

19: Se va reprezenta drama „Hamlet" de Shakespeare. ✱ 21.15: Concert popular. ✱ 22.15: Meteorologie. Ultimele comunicate. ✱ 22.40: „Judecata de apoi", oratoriu de Buxtehude.

NORA-RADIO

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

18.50: Clopote. ∞ 19: Serviciul religios. ✱ 20.15: Meteorologie. Ştiri. ∞ 20.30: Conferinţă de higienă. ✱ 21: Anunţarea orei. Concert vocal (Brahms. Strauss). ✱ 21.30: Concert (Tschaikowscky, Sibelius, Dvorak, Smetana). ✱ 22.30: Meteorologie. Ştiri. ∞ 22.45: Cuvântare. ✱ 23: Cântece. ∞ 23.30: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Retrans. dela marea sală de concerte. 1) Lehar. 2) Cântecul luntraşilor de pe Volga. 3) Vals. 4) Paganini. 5) Muzică de balet din „Zarevici" ✱ 15: Curs de Morse. ✱ 17: Conferinţă. ✱ 17.30: Cântece de Crăciun cu program variat. ✱ 20: Conferinţă arheologică. ✱ 20.30: Introducere la „Răpirea din Serail" ✱ 21: Seară distractivă. ✱ 22: Concert cu program variat cu cântece bisericeşti. ✱ 22: Dela emiţătorul german (cântece şi arii) cu program variat. ✱ 22.30: Sonata 9-a (Kreuzer) de Beethoven.✱ In continuare buletin meteorologic ştiri, sport, până la 1.30. Dans.



RADIO-TECHNICA

București, Calea Victoriei, 86
Telefon 356/10

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

București — Pasagiul Român, 20

Singurul Magazin din țară special în piese detasate care vinde cu prețuri de en gros care vinde cu prețuri absolut fixe

Cereți lista de prețuri

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate și ton

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

14.05: Concert la ora prânzului. Program variat. * 17.30: Concert al orch. Vesper — Strauss. — Bennet — Bizet — Lehàr — Grieg — Becker. * 19: Conf. muzicală — Concert Schubert — Schumann. * 19.40: Teatru și basme pentru copii. * 20.25: Conferința geografică și recitări din Stevenson — Jacq London — Norbert — Ludowig Kohl. ★ 21: Operetă. In continuare: Isport muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Orchestră. — Lohengrin. — Massenet — Suită din baletul Herodias — Haydn — Ceaikowsky — Haselman: Isvorul — Dansuri spaniole — Rachmaninov — Smetana — Sonată-fantesie — Variațiuni de Schumann. * 22: Serviciul religios. ∞ 23: Muzică de cameră, quartet Mozart — Meditation — Valse Chopin — trei studii. * 24.20: Epilog.

NORA-RADIO

... m. VIENA 20 kw.

11.45: Concert al corului de băeți. ★ 12: Concert simfonic al filarmonicei vieneze. ★ 14: Ședința festivă a parlamentului austriac. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ★ 19: Zece ani ai Republicei Austriace. ★ 18.45: Baladele lui Loewe. ★ 20.30: Transmisiunea operei „Rheingold" de Wagner. In continuare concert seral de muzică distractivă și radio-fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

11.15: Transmisiunea serviciului religios dela biserica Mara (în letonă). * 12.35: Meteor. * 14: Pentru copii. Povești, muzică și cântece. * 17: Concert de după amiază. Orch. dirijată de Arvid Parupa. * 18—19.30: Conferințe. * 20: Transmisiunea concertului societății „Dziedenis" al conservatorului letonian. In timpul pauzelor ultimele noutăți. * 22: Meteor. ∞ 23.30—24: Transmisiunea muzicii de seară dela „Café de l'Opera".

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

16.20: Din operele italienești. Plăci de gramofon. * 16.50: Oră de lectură. ∞ 17.20: Concert. In program Flotow, Gounod, Habanera. * 18.25: Știri. ∞ 19.05: Walkyria de Richard Wagner. * 23.20: Știri. ∞ 1: Concert.

513 m. MILANO 7 kw.

17: Quintet: Cosi fan tutte — Mozart, Grieg — Peer Gynt, etc. * 18.15: Orchestră de țigani. * 20.15: Jurnal. Știri. * 20.15: Istorie. * 21.25: Știri sportive. * 21.30: Semnal orar. Operă: la Grazia (Michetti).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni, cosmetică. * 11: Transmisia muzicei bisecicești și a predicei dela biserica Universității. * 13: Muzică de pote dela Biserica Universității. * 13.10: Orchestră simfonică cu cântăreața Luiza Szabo și Berthold Janos. Dirigent: Prof. Ungher. Mozart: „Directorul de teatru" (uvertură); Haydn: Aria din „Creațiunea"; Beethoven: Simfonia I-a în C-dur; Variațiuni asupra unei teme de Mozart; Canto, flaut și orchestră: uvertură din „Bărbierul din Sevilla". * 16.30: Conf. agric. * 17.15: Liceum de radio; Liederuri ungurești: cântate de dr. Sekely. * 18.20: Sport. * 18.30: Cântece unguresti: Margit Bodan, orchestra de țigani Magyary. * 19.50: Conferință de cercetași. * 20.20: Rezultatul curselor de trap. * 20.30: Transmisia dela operă. * 23.30: Meteor: Jazzband-Bachmann dela Hotelul Donau Palast.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20: Conferință. * 19: Transmisiune din Varșovia. * 20: Conferință. ∞ 20.55: Semnalarea timpului. * 21.30: Audiție literară. ∞ 23: Transmisiune din Varșovia. * 23.30: Concert.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică relig. (retrans.). * 12: Muzică de promenadă. * 16: Gramofon. ∞ 17: Muzică de promenadă. * 17.30: Conferință. * 18: Muzică de promenadă. ∞ 18.30: Conferință. * 19: Comedie. ∞ 21: Conferință. * 23: Presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 20.32: Predică catolică. * 21: Transmisiune dintr'o biserică. Oratoriu de Craciun compus de Pfirstinger. * 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14: Concert de amiază. ★ 16.10: Trans. concertului din Amsterdam. ★ 17.40: Concert de gramofon ★ 21.55: Concert seral: „Uvertura Hebridelor" de Mendelsohn; Beethoven: Simfonia No. II; Schubert: Baletul din „Rosamunde"; 23.10: „Directorul de teatru" operă într'un act de Mozart.

1060 m. HILVERSUM 5 kw.

20.10: Serviciul religios. *

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13,30: Simfonie de dimineață. Liszt: Concert de piano Introducere la „Moartea Isoldei". „Tristan și Isolda" „Vasul fantoma". „Marșul funebru" „Moartea zeilor". Tannhäuser. * 15: Literatură. * 16.15: Concert filarmonic. * 19: Concert popular. * 20.20: Conf. de voiaj. * 21.30: Concert de orchestră, cântece și piano. * 22: Sport. * 23.30—24.30: Muzcă de dans. (Retrans).

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Incercări transmisiune de radio-fotografii. * 19: Conferință asupra lui Bergson, deținătorul premiului Nobel pe 1928. * 19.30: Conferință despre d-na Sigrid Unset laureata premiului Nobel pe 1928. * 19.55—20.45: Conferință.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12.35: Plăci de gramofon. * 13.30: Politice. * Jurnal cu muzică. ∞ 16.20: Concert de țărani. * 18.45: Jurnal. ∞ 20: Concert din Lenin rad. * 23.58: Clopotele dela Kremlin; internațională. * 10.30: Reprezentație pentru copii. * 12: Concert simfonic; Retransmisiune din operă. * 20: Opereta; Dela „Ermitage".

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

18.30: Concert „Odeon". 21: Conf. agr. 21.45: Circul de radio. Producțiuni artistice burlești. * 22.15: Music-hall Radio-Paris.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.00: Gospodărie și viață. Conferință. ∞ 19.00: Ora sănătăței. * 19.30: Quartet de voci. Dirijor Dambrouskas. * 20.00: Știri. ∞ 20.15: Monolog de Pivosa. * 20.30: Transmisiune dela teatru.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Transmiterea concertului „Pasdeloup". * 21.30: Meteor. ∞ 21.30: Jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi: D-l Pierre Vachet: „Purtați-v ăbine". Dedectivul Ashelbé: „Istoria poliției". D-l René Casalis: „Compte-rendu sportiv". Noutățile zilei. * 22: Radio-concert: „La clairière enchantée" (Ed. Mignon), *a)* „La damnation de Faust" — „Chanson gothique" (Berlioz) — *b)* „La mort d'Ophélie" (St. Saëns) — *e)* „Soir paien" (G. Hue) — „Feuillet d'Album", orchestră (Gh. Levadi) — *a)* „Chanson d'Avril" — *b)* „Le Papilon", „Espana", — a) Jocelyn — Berceuse — b) Werther — Clair de Lune — Isoline. — Le petit duc — Rondeau. Lisette. Marș boemien, orchestră (Filipucci).

Luni

3 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Muzică de cameră, cu program de Ceaicowsky și Mozart. * 21: Conferință radiofonică. * 21.15: Cultura săptămânii. * 21.35: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Muzică de dans. * 18.30: „Ruinele Pompeiului" conf. * 18.45: Concert de gramofon. * 20—23.15: Trans. din Praag.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30 Concert de gramofon. * 17: Mărci poștale. * 17.30: Concert de după amiază, — marș: Kalman: Valsuri; Basuy; Eysler; Nevin: Middlettou. ★ 19.05: Literatură. ★ 21.05: Muzică distractivă. ★ 21.45: despre Kant; orchestra. ★ 22.45: Muzică de dans. * 23.30—1: Din Berlin, dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

koko — urilor. — Cântece de Görner; Hiller; Bach; Schulz; Haydn; Mozart; Bach; * 19: Oră pentru părinți. * 19.30: Muzică. * 20.50: Conferință literară. * 21.45: Concert de piano. — Bach; Sonata în As-dur — Beethoven: Vals romantic; Brahms; Haendl. * 23: Știri despre technica radiului.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică ușoară. * 20.45: Alfabetul muzical. * 21: Curs de engleză. * 21.15: Propagandă. * 23.30: Meteorul.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. ∞ 21.40: Știri. * 22: Semnal orar. * 22.02: Operă: Cristino E la Comare (Ricci). * 23.55: Calendar și programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.

1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe) 19.20—21: Conferințe, comunicare și meteorul. * 21: Concert de muzică daneză executată de orchestra de radio cu solo de voci și program exclusiv danez. * 22.15: Lecturi din Ludwig Holberg. * 23: Muzică de cameră daneză.

NORA-RADIO

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

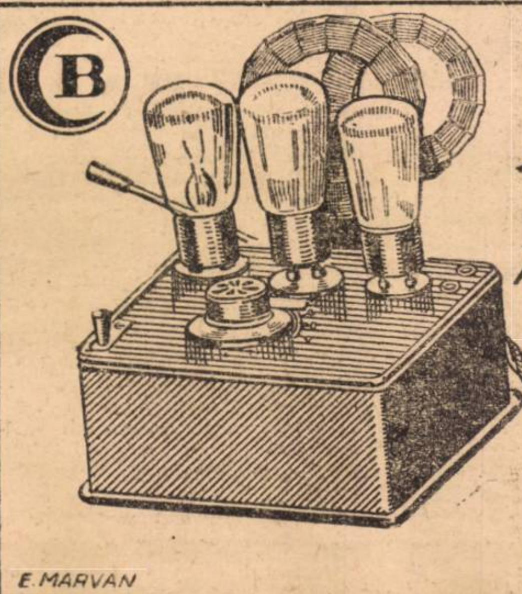
17.40: Conferință. * 20.10: Literatura. ∞ 20.40: Stenografie. * 21.10: Lecție de canto. * 21.40: Concert.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

10: Muzică ușoară. * 20: Curs elementar de limba franceză. * 20.50: „Stelele de cinema" (conferință). * 21.15: Buletin economic. * 21.30: Concert de seară. Se va cânta din: Glazunow, Scriabin, Tartini, Verdi, Puccini, etc. * 23: Semnal orar. Diverse. * 23.20: Comunicat meteorol și P. A. T.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". * 19.30: Sextetul radio. Muzică modernă de dans. * 20.00: Bursa. ∞ 20.10: Continuarea concertului. * 22.30: Conferință „Numerile misterioase". * 23.00: Clopotele catedralei. * 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Săptămâna comică. * 23.20: Cântece populare. Orchestra „Cobla Barcelona". * 24.00: Carmen Gombau. Arii și lieduri. * 24.25: Ghitaristul Francisco Alfonso. * 24.50: Orchestra radio. „Rienzi" Ouvertură de Wagner.



PENTRU MIC și MARE

Aparate de Radio

MARCA „BADUF"

Reprezentanța Generală

ING. A. MELLINGER

BUCUREȘTI

Str. Știrbei Vodă 75-79

Telefon-376-84

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

348.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30: Concert de amiază. * 14.30—17.30: Conf. * 17.30: Concert de după amiază. * 18.30—20: Conf. com. și meteor. * 20: Concert de muzică de balet. * 21: Transmisiunea concertului Crooks, cu program variat. * 23.30: Gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
20.45: Ciclul Schubert. * 21: Intermezzo. * 21.25: Conferință. * 22.14: Concert coral. * 23: Meteorul. * 23.35: Concert coral condus de Scherchen. * 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15: Gramofon. * 17: Limba engleză. * 17.30: Concert de muzică nordică. * 20: Conferință. * 21: Cnferință din Berlin. * 22: Muzică religioasă catolică. * 23.15: Muzică de dans.

NORA-RADIO

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
20.15: Concert al orchestrei Lange Müller, din „A fost odată" de Ceaicovski. * 20.35: Concert al rchestrei de radio cu program variat și distractiv din Gade, Meleartin, Jernefeld, Lina și Sibelius.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
13.30—14.30: Plăci de gramofon. * 17.35: Operetele noui. * 21: Retrans. Seară dedicată lui Georg Ott cu concursul artiștilor Gerda Hansi, Käte Mann, Max de Wistinghausen și orchestra filarmonică. Uvert. „Mireasa vândută" „Don Juan" „Cavalerul rozelor" „Barcarola" de Hoffmann „Liliacul" „Valsul din Copeleia" „Radeztky marș Cântece, cello.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert * 22.30: Concert: 2 balete de Delibes; Sylvia; Copellia; Mascagni: Iris; Massé: Nunta lui Jeanette; Lecocq: Mi-[illegible] Duce: Regina din Sabba; Muzică militară.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
18: Ceaiul dela ora cinci. * 19.30: Engleză pentru începători. * 21: „Cele patru temperamente" — Ceiacowsky; Puccini — kreisler — Brahms — Litolff — Din Kiel: Muzică rusească: Straunsky; Radiwaninoff. Muzică rusească: Strawinsky; Radimaninoff.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18.30: Presa. * 19: Trans. unei piese teatrale. * 19.30: Concert de orch. militară. * 21: Conf radiotechnică.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de gramofon. * 17: Orchestră dela salonul de cură. * 17.30: Cărți noui. * 18: Concert al orchestrei de radio. * 19.15: Concert de gramofon. ∞ 20.30: Conferință academică. * 21: Transmisiune teatrală „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: Cozerie „Grădinarul Silezian". * 18.35: Cozerie radio-technică. * 19: Muzică de dans. * 20: Anunțuri diverse. Comunicate. * 20.30: Lecții de poloneză. 20.56: Semnal orar și comunicate agricole. * 21.05: „Legendele preistorice poloneze" (conf.). * 21.30: Concert de seară retransmis din Poznan. * 23: Buletin meteorologic și de presă.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
17.35: Concert al orch. de radio cu program din operete moderne. * 19.10: Lecturi. * 20: „Vraja mării Sudului" concert instrumental. * 20.30: Trans. operei „Cosi fan Tutte" de Mozart. * In continuare: Concert de gramofon.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.35: Conferință muzicală. * 19: Concert de orchestră. * 20.25: „Autorul, actorul și spectatorul". * 23: Comunicate și muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de gramofon. * 17.30: Pentru doamne. * 17.45: Concert. ∞ 18.30: Trans. Praga. * 20: Lectură. ∞ 20.45: Conf. [illegible] Trans. din Praga.

TE KA DE

TE KA DE-TE KA DE-TE KA DE-TE KA DE-TE KA DE-TE KA DE

TEKADE

E. MARVAN

Aparat cu lampă triplă
V. T. 139
Recepție clară și puternică a posturilor europene direct în haut-parleur
Prețul inclusiv lampa și cordoanele de legătură
Lei 2750.—
Reprezentanța Generală TEKADE București
Aleea Suter, 2—Telefon 315/22

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal. * 18.15 Agricultură. * 18.29: Semnal orar. * 18.30: Concert. * 20.50: Jurnal. Știri. * 21.10: Știri. Bursă. Meteorologie. 21.29: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. * 21.45: Muzică ușoară și comedie. Muzică de dans. * 22.50: Știri.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
20.15: Curs de limba engleză. * 21.15: Festival de muzică franceză: 1) Preludiu coral, și fuga de Cezar Franck; 2) Nocturna, de Cezar Franck; 3) Concertul pentru vioară, de Saint Saens; 4) Melodie, de Ravel. * 22.15: Informațiuni. Meteorologie.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19.30: Gramofon. * 20: Stenografie. ∞ 20.15: Meteorologie. Știri. * 20.30: Curs de germană. * 21: Anunțarea orei. ∞ 21.01: „Eschimoșii", conferință. * 21.30: Recital de vioară (Mozart, etc.). * 22: Recital de pian (César Franck, Grieg, etc.). * 22.30: Metereologie. Știri. * 22.45: „Actualități", cuvântare. * 23: Cor și solo.

NORA-RADIO

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
17.35: Oră de lectură. * 18.20: Pentru copii. * 18.45: Concert al orch. Vesper. ∞ 19.30: Oră de lectură. * 21: Muzică de seară. Program variat. * 22: Japonia. Conferințe, poezia de Lafe-Hearn, muzică, povestiri vesele. In continuare; ultimile știri de sport. In continuare până la ora 1. Retransm. dela Hotelul „Zur Post" din Eberfield.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Pentru doamne și grijile lor. * 17.30: Concert. 1) Sonata p. violină și piano de Nikolaeff. 2) Cântec de leagăn de Grieg. 3) Toccata, p. violoncel de Frescobaldi-Cassato. 4) Larghetto de Haendl; Apasionata. * 18.30: Conf. despre Carl Brusse * 19: Retrans. dela Hotelul Esplanade a muzicei de dans. * 19.30: Englza p. începători. * 20.30: Retrans. dela opera de Stat „Răpirea din Serail". * Până la ora 1.30 Muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
19: Concert de ballade. * 20.30: Muzică legeră — Marș — uvertură la „Bărbierul din Sevilla". * Morceau „Clopotele dela Sft. Stefan — Foxtroturi — Humoresque. * 22: Teatru. * 23.25: Conf. ∞ 24.15: Muzică de dans. * 2.05—2.15: Jazz-ul Alfred din Restaurantul New-Princes.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert matineu (quartetul Cerda). ★ 16.15: Trans. de fotografii. ★ 17: Concert de după amiază (quartet Silving): Marș de Leopold, Valsul lui Mefisto de Joh. Strauss; Serenada pentru vioară de A. Popovici. Fantezia de Kreutzer; Vals de Ziehrer; Potpourri de Morena. ★ 18.10: Orapentru tineret. ★ 19: Conf. pedagogică. ★ 19.30: Conf. de artă: Despre tablourile de nud, în Casa de artă. ★ 19.50: Premiere vieneze, conf. teatrală. ★ 20.30: Trans dela sala de concerte a Uniunei muzicale: Beethoven: Concertul de violină D-dur op. 61; Paul Hindemith: Sonată de violină op. 31 No. 2; Brahms: Concert de violină D-dur op. 77; (orch. simfonică vieneză, sub conducerea prof. Nilius). In încheere: Concert seral, al orchestrei moderne vieneze, dir. Adolf Pauscher (pot pourriuri, uvertura din „Regele Midas" de Eilenberg; Palma di Mallorca, de Yoshitomo; Liederuri, dansuri). La finele programului trans. fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
12.35: Meteor. * 12.40: Conferință. ∞ 13.10—13.55: Muzică reprodusă. * 18—19: Conferință. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: Seară veselă. Orch. dirijată de J. Medin: 1. Busch, ouverture enjous. 2. Berte, Vase-flirtation. 3. Delibes, Suite de ballet, „Sylvia". 4. Eilenberg, Marche „Die Nachparade Kommt". 5. Cântece pentru soliști. * 6. Solo pentru violon. 7. Cântece pentru soliști. 8. Johan Strauss, ouverture de l'operette „Le prince Methusalem". 9. Felix, vals din „Madam „Sherry". 10. Fildström. vals din „Im Mondschein". 11. Gounod, fantezie din opera „Faust". * 22: Meteor și ultimele noutăți.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
17: Oră de lectură. * 17.30: Concert. Capella Georg Frank. * 1.10: Pentru agricultorii noștri. * 20: Curs de Esperanto. * 20.30: Petersburg și Moskova în anul 1913. * 21: Concert. Dirijor Stich. ∞ Muzică de cameră veche. In program Scarlatti. Purcell, Pergolesi. * 21: Știri.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Muzică de restaurant. * 18.20: Muzică și pian. * 18.45: Știri agricole. Informațiuni. * 20.55: Jurnal. * 21.15: Radio Technică. * 21.25: Știri. * 21.30: Semnal orar. Operetă. * 23.55: Știri. * 24: Jazz-Band.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: „Muzica la Hinduși, conf. * 18.35: Povești pentru copii. * 20.25: Lecțiune de franceză. * 21.05: „Navele aeriene: aproape de insula Falkland", conferință. * 23.30: Muzică de dans.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Concert: Trio Temesvary-Kerpely-Polgar: Keler: Uvertura din Rakoczi. * 17: Pentru doamne. * 18.10: Polo călare. * 18.45: Capela de țigani Portis. * 20: Pentru amatorii radiofoniști. * 20.45: Limba germană. * 21.30: Concert: Orch. dir.: Otto Berg cu Gabriella Relle: „Visul unei nopți de vară"; diferite cântece; Tschaicownky: Suita lirică; numere de canto; Beethoven: Simfonia I-a. * 23.05: Informațiuni. * 23.20: Plăci de gramofon.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 20: Curs de limba franceză. * 20.30: Conferință. ∞ 21: Concert de quartet. * 23: Știri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
16: Concert de gramofon. * 17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Oră pentru femei. * 20.32: Capelmaistru Edwin Geist: „Despre viitorul operei. * 21: Viitorul operei: exemple muzicale. * 22: Concert cu orchestră mică. * 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Concert de amiază. ★ 16.25: Orch. dela Ctiy-Palace. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.40: Concert al orchestrei de radio, cu program variat și distractiv din diverși autori. ★ 20.55: Engleza pentru începători. ★ 21.55: Conf. ★ 22.45: „Bogat fără bani" piesă de teatru.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Gramofon. * 17.25: Pentru copii. * 19: Muzică ușoară. Diverse; Pauză. * 20.30: Curs de limba franceză. * 21.30: Concert. * 23: Sport. * 23.30—24.30: Muzică de dans. (Retrans.).

De
Crăciun
rugăm onor. noastră clientelă a ne adresa comenzile
din timp
spre a le putea efectua.
(Lista noastră de prețuri se află imprimată pe ultima pagină din No. 10 al ziarului Radio).
GEODETICA-RADIO
BUCUREȘTI
Str. C. A. Rosetti, 3 — Tel. 217/11

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. * 19.15: Muzică turcă. ∞ 21.40: Concert de orchestră. 1. „Flautul fermecat", uvertură. 2. Werther, fantezie, Massenet. 3. Mozaic Weber. Muzică de dans. 23: Ultimele noutăți.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
15.30: Povești pentru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17: Limba engleză. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 18.30: Geologia Germaniei. * 19—20.45: Conferință și comunicate.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Concert de după amiază. * 19.25: Concert. 20.10: Piesă dela Studio. ∞ 23.30: Calendar. * 23.59: Clopotele dela Kremlin; internaționala. * 17: Pentru copii. ∞ 18: Engleză. * 19: Conferință.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.
14.30: Concert. * 17.45: Concert simfonic, vocal și de dans. * 21: Conf. agr. ∞ 21.30: Comtabilitate. * 22.15: Literatură. ∞ 22.45: Concert: Mozart: Serenada în sol minor; Organd: „Istoria eternă"; Melodii populare Beethoven: Octetul în mi bemol major.

2000 m. KOWNO 6 kw.
18.00: Pentru gospodine. * 18.45: Despre cultura fizică. * 19.00: Știri ∞ 19.20: Quartetul Banga. In program Bendorius, Simkus, Brezis, Raciunas. * 19.50: Programul radiolui în esperanto. * 20.00: Clovn fără voe. Comedie în părți de Honrad Meril. 21.30: Concert de balalaikă și de mandoline. Dirijor Grundnikovas.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit, cu toți colaboratorii săi. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio-concert cu muzică din timpul lui Louis al XIV-lea: Concert Royal, 1) Cantate. 2) Couronnement de Poppece — A) Ariette. — Sonate de Haendel. — Les vendanges. — Air de Clorinde. Air de Roland din Roland. — La Pappilon. Concert Royal.

Radio Woche
Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamente direct la administrație VIENA I (In cetate).

Neîntrecuta serie „Minune“



Lampă cu sită de protecţi

A 442

Inaltă frequenţă

A 415

Detectrice şi prima de joasă frequenţă

Trigrilă

B 443

Lampă finală pentru Haut-parleur

Produse cu renume mondial

NORA-RADIO / Transformatorul de joasă frequentă PHILIPS este ideal

Marți

4 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert Dvorak: „Karnaval"; uvertura; Tschaikovsky; Suita de balet; Dvorak, „Dans slav"; Bizet, potpouri din „Pescatorii" Smetana: „Polka". ✱ 21: Războiul mondial, conferință. ✱ 21.15. Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Concert de jazzband. ✱ 19.05: Concert de gramofon. ✱ 19.55—24: Transmisiuni din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plàci de gramofon. ✱ 17: Din Danzig. Concert de după amiază. 21: Din Danzig. Concert simfonic. ✱ Sport. ∞ 23.30—1: Din Danzig. Dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18: Concert popular al quartetului Sidak. 1) Uvertura la „Ebridele" (Mendelsohn). 2 Fantezie din „Ebreea" (Halewy). 3) Dansul fàcliilor (Meyerbeer). 4) Serenada (Gruenfeld). 5) Regina Ciprului (Halevy). 6 Kol-Nidre (Bruch). 7) Marșul încoronării din „Profetul" (Meyerbeer). ✱ 20: Meteorologie.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

1535: Pentru copii. ✱ 1730. Concert distractiv. ✱ 18.50: Lucruri mici și vesele. ✱ 1930: Lecții de franceză pentru începători. ✱ 21.30: Cântece poulare. ✱ 22.30: Serbarea Barbarei. — Cântece populare — recitări. ✱ 23: Știri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. ✱ 18.30: Semnal orar. ✱ 21.30: Jurnal. ∞ 21.40: Știri. ✱ 22: Semnal orar. ✱ 22.02: Concert. Solo, cor, orchestră. (Verdi. Bizet, Massenet. Puccini. Leoncavallo). ✱ 23.50: Știri. ∞ 23.55: Calendar și programul de mâine.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Transmisiunea orchestrei dela restaurantul „Wibel". ✱ 16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). ✱ 18.30—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✱ 21: Concert de marșuri. lucrări ale compozitorului H. C. Lumbye. ✱ 22.15: Lirica daneză. ∞ 22.45: Concert de orchestră și soliști. Nikolai: Uvertură: Graige: „Arie"; Saint Saens; „Serenadă"; Haarklou: „Valsul nordic": Gaubert: „Madrigal"; Halvorsen: Dans nordic în D-dur; Respighi: „Arie"; Jean Dimitrescu: „Fantezia română" cu solo de oboi.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Muzică. ✱ 22.10: Lecție de germană. ✱ 20.40: Curs de latină. ∞ 21.40: Cuvântare. ✱ 22: Concert.

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

18.35: Actualități. ✱ 19: Transmisiunea concertului din Varșovia. Compoziții de Richard Strauss și Gustav Mahler. 20: Noutățile recente ale expozitiei universale indigene. ✱ 20.20: Delibes: „Lakme" operă în trei acte ✱ 23.30: Semnal orar, diverse. ✱ 23.50: comunicate.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". Muzică de dans. ✱ 19.30: Sextetul radio. Muzică modernă de dans. ✱ 20.00: Bursa. ✱ 20.10: Ora femenină. Modă. Gospodărie. ✱ 20.30: Sextetul radio. ∞ 22.40: Curs de limba engleză, elementar. ✱ 23.00: Clopotele catedralei. ✱ 23.05: Bursa. ∞ 23.10: Retransmisiune dela operă.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30—17.30: Conferințe, com. și meteor. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30—20: Conferințe. ✱ 20: „Eva" operă de Groba. ✱ 23.30: Muzică de dans

Henri Lindenberg

București, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secția Radio

APARATE de RADIO

și piese detașate germane și franceze, cele mai perfecționate

Produsele

Loewe-Radio Berlin

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Pentru copii. ✱ 20.15: Preveziunea timpului. Semnale orare. Buletin de informațiuni. 20.45: Continuarea ciclului Schubert. ✱ 21.45: Concert de orchestră. 1 Uvertura din „Printul Igor" (Borodin). 2 Dragostea (Ciril Scott) 3. Fragmente din „Romeo și Julietta (Gounod). ✱ 22.52: Rapsodia ungureancă No. 3 de Liszt. 2. Malaguena" (Moskowski). 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.15: „Five-o-klok-tea" musik. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio, cu program variat. ✱ 19.05: Pentru doamne. ✱ 19.30: Limba franceză. ✱ 21: Concert de pian, cu muzică veche. ✱ 22: Orchestra de coarde: serenade de Trunk, Volkmann și Mozart. ✱ Muzică distractivă și dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.45: Arii din M-me Buterfly. ✱ 20.40: Variații muzicale. ✱ 21: Arii din „Văduva veselă". ✱ 21.10: Concert Beethoven; Rondo solo de voce, Calman: „Bayadera" arie, Strauss: „Wiener Walzer". ✱ 21.30: Concert al orchestrei de radio: Rossini; Uvertura la „Diebische Elster".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de după amiază cu concurs de artiști. ✱ 21.15: Concert symfonic cu concursul orch. Filarmonice. Schumann. 2. Symfonii; Mendelsohn; Dvorak: symfonie. In continuare Despre animale și copii. Concert. In continuare până la 1. Concert distractiv.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22.30: Concert. Selecțiune din „Aida"; Reyerd Sigurd. ✱ 25: Noutăți.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Cântece de leagăn: de Weber — Schubert — Mendelsohn — Reger — Hann Schumann — Greger. Din Kiel: Cântece de Carol Loewe ✱ 18. Conf. p. gospodine. ✱ 20: Despre sport. ✱ 22.10: Concert de cântece populare. ✱ Sport. ✱ 23.30: Cântece vesele populare. ✱ 24.30: Concert din restaurant.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Gramofon. ✱ 18.30: Presa. ✱ 19: Muzică de cameră: Glazounow: Cinci petits novelettes pentru coarde. ✱ 19.30: Ora estonă. ✱ 20. Concert de muzică rusească: Tschaicowsky: Uvertură la „Hamlet" Borodin: „Moscova" suită; Rubinstein: Baletul din „Dämon"; Glinka: Kamarinskaja. ✱ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Muzică de dans. ✱ 17: Orchestra dela salonul de cură. ✱ 18: Concert de orchestră. ✱ 20.30: Ora veselă. ∞ 21: Muzică de dans veche (Mazurca, polca, menuete, gavote și valsuri. ✱ 22. Concert vocal. In program cuplete noui. ✱ 22.20: Dansuri moderne. ✱ 23: Muzică serală distractivă.



422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.10: „Cercetașii" în Polonia (conf). ✱ 18.35: Conferință religioasă „Puterea cuvântului dumnezeesc". ✱ 19: Concert. 1 Paderewski-Melodie b) Lipski-Berceuse. pentru alto și piano 2. Cântece populare sileziene 4 3. Două melodii-Rozyski b) Beleski, Romanță alto și pian). 4. Cântece populare sileziene. 5. a) Moskowski-Melodie b) Sucheni-Melodie (pentru alto și pian). 6. Cântece populare sileziene. 7. a) Landowski-Toamna. b) Gawronski-Nocturne (pentru alto și pian). 20.: Anunțuri diverse. ✱ 20.30: „Observațiunile universului". Cozerie. ✱ 20.56: Semnal orar. ✱ 20: O jumătate oră de veselie. ✱ 20.30: Concert de seară. consacrat compozitorilor polonezi. 1. Temă și variațiuni în sol minor pentru quator de coarde Zelenski. 2. Ciclul de melodii. Niewiadomski. 3. Quator pentru pian și instrumente de coarde în re min. op 8 Monkowski. 23: Buletin meteorologic. Presă. ✱ 20.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

16.05: Pentru copii. ✱ 17.35: Trans. Stuttgart. ✱ 19.10: Lectură. ∞ 19.30: Conferință. ✱ 20.30: Literatura engleză. ∞ 20.45: Curs de engleză. ✱ 21.15: Trans. din Stutgart. ✱ In continuare: Trans. Kassel: „Aviatorul" farsă.

435 m. WILNO 0.5 kw.

18.10: „Poezia poloneză contemporană", Conferință cu recitări. ✱ 19: Concert. ∞ 20: Spectacol de operă (retransmisiune din Poznan). ✱ 23: Comunicate

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de amiază. ✱ 17.30: Muzică de cameră. Trio op. 99 și 100 de Schubert. ✱ 18.30: Engleza pentru începători. ✱ 19.55::24: Transmisiuni din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

17.50: Jurnal. ✱ 18.15. Agricultură. ✱ 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.10: Meteorul și bursa. ✱ 21.45: Transmisiunea operei „Traviata" de Verdi.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

19.30: Muzică ușoară. ✱ 19.55: Conferință agricolă. ✱ 20.45: Concert al orchestrei de radio: Tschaicowsky: Uvertura la „Romeo și Julieta"; Reger: Suită de balet; Henriquez: Suită; Nicódé: Variațiuni simfonice. ✱ 22.15: Meteorul.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.35: Chestiuni de gospodărie. ✱ 20.15: Meteorologie. Știri. ✱ 20.30: Curs de engleză. ✱ 21: Anunțarea orei. ∞ 21.01: Agricultură. ✱ 21.30: Concert: Honegger, Dohnany, Ravel. ✱ 22.30: Meteorologie. Știri. ✱ 22.45: Actualități, cuvântare. ∞ 23: Recital de acordeon. ✱ 23.30: Transmisiuni străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.0—155.30: Concert la ora prânzului. ✱ 17: Lectură. ✱ 17.25: Oră pentru copii. ∞ 18: Conf. radiofonică. ✱ 18.45: Concert al orch. Vesper. Program variat. ✱ 19.30: Oră de lectură. ✱ 20.15: Conversație franceză. ✱ 21: Concert de seară. ∞ 22: Intermezzo. Cântecele populare germane: Cor; Solo; Duet cu piano. ✱ In continuare: Continuarea concertului de seară și ultimele știri sportive.

Jacques Paucker

București, Str. Smârdan 27

Reprezentant general al
ENGROS Uzinelor DETAIL

NORA-RADIO

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Cărți. ✱ 18: Muzică distractivă. ✱ 20.30: Conferință despre Călătoriile la Pol. ✱ 21: Seara distractivă. ✱ 22: Concert de flaut cu program variat ✱ 22.30: Gazetarul vorbește. ✱ In continuare știri de presă al stațiunei de telegr. fără fir. ✱ In continuare: Buletin astronomic, știri de presă, sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

18: Concert de orchestră. ✱ 19.30: Muzică bisericească. ✱ 22: Concert simfonic — uvert. „Nunta lui Figaro" — Arie din „Don Giovanni" — concert în A-minor de Schumann — Fauré — Hahn — Simfonia 7-a de Beethoven. ✱ 23.30: Jazz-ul Jack Payne. ✱ 24—1.15: Cântece.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matineu (quartetul Silving). ★ 16.15: Trans. de fotografii ★ Concert de după amiază al capelei Karl Haupt (Smetana, Joh. Strauss, Mayllart, Fantezia din „Tosca" lui Puccini, vals de Lehar'. ★ 18.30: 30 Ora de muzică pentru tineret. ★ 19: Ora pentru educație. ★ 19.30: Ora agricolă. ★ 20 Curs de limba franceză ★ 20.35: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 21.05: Concert coral al capelei vieneze a profesorilor. ★ 22.05: Seară populară, a orchestrei vineeze de concert Josef Holzer, cu concursul Ida Russka: Uvertura din „Lysistrata" de Linke, „Im Sturm und Drang" (vals de Komzay) „In templul frumuseței" (intermezzo liric) de Humel: „Kirschenlied" de Evsler; Posta (fantezia pentru corn) de Scheffer; Fantezia din opera „Cavaleria ușoară" de Suppé; „Les dex savoyards" de Offenbach; „Salut din Viena veche", de Gruber; „O tabacheră muzicală" de Nicolaevschy; „Im Prater Blüh'n wieder die Baeume" de R. Stolz; Ichkenn kann Neit" de Kronegger. „Fidele Geisster" (potpourri de Drescher. La sfârșitul programului, trans. fotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.35: Meteor. ✱ 12.40: O jumătate de oră radiotechnică. ✱ 13.10—13.55: Muzică reprodusă. ✱ 18—19: Conferințe. ∞ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 20: Seară consacrată operei lui L. V. Beethowen: 1. Symphonie Nr. 2 D-dur (orch.) 2. Cântece pentru soliști. 3. Romanță F-dur și romanță G-dur(Eduard Vinert violon.). 4. Cântece pentru soliști. 5. șease menuete. 6. Uvertura „Leonora" Nr. 3. (Orch.). ✱ 22: Meteor și ultimele noutăți.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Un sfert de oră istoria Germaniei. ✱ 17.15: Oră de lectură. ✱ 17.45: Richard Staab cântă pentru tineret. ✱ 18.30: Concert de după amiază. ✱ 20.15: Augsburg oraș industrial. ✱ 21: Concert militar. ∞ 22: Poeți muenchenezi Lirici. ✱ 22.20: Concert simfonic, Dirijor Hans Winter. In program Beethoven și Mozart. 23.20: Știri. ∞ 23.40:



București I, Calea Moșilor, 65 A

In urma ultimelor inserate din ziarul «Radio», am primit un număr imens de cereri, în cât ne-am văzut siliți a suprima inseratale din săptămâna aceasta.

De oarece foarte multe cereri nu pot fi rezolvate din cauză că adresele nu sunt citibile, rugăm pe cei interesați să ne scrie cât se poate de clar adresa d-lor, pentru a evita întârzieri ce ar proveni din această cauză.

„DAIMON"

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Quintet Mussorgsky—Marcia Turca. „Catalani-Serenatella. Saint Saens-Le Deluge. Verdi „Macbeth" — 18: Bursă. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.45: Știri agricole. Informațiuni. ✱ 20.55 Radio-Jurnal. Știri. ✱ 21.15: Convorbire artistică. ✱ 21.25: Știri. ✱ 21.30: Semnal orar. Concert: Beethoven—Corilano uvertură) Mendelsohn ... in re minor. Grieg— Peer Gynt (selecțiuni). ✱ 23.55: Știri.. ✱ 24: Jazz-Band.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Povestiri pentru copii. ✱ 18.15: Muzică distractivă: Orch. dir. Otto Berg: Keller: Uvertura Rakoczi; Fetras: „Paradă melodică": potpouri; Fucik: „Idealul unui vis" vals; Uhrbach: „Rossiniana" fantazie; Linke: Marș. ✱ 19.30: Informațiuni. ✱ 20.40: Concert cu Teodor Abanyi, poezii; Sidy Ekker: Cântece; violonistul Orszagh: la piano: T. Polgar. ✱ 21.40: Concert: Maestrul de orgă Gesa Webner cu d-na ... ✱ ...: Capela de țigani Farkas, dela Cafeneaua Sfolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.35: Conferință. ✱ 19: Transmisiune din Varșovia. ✱ 19.55: Diverse comunicate. ∞ 20.10: Buletin agricol. ✱ 20.20: Transmisiunea operei din Poznan. ✱ 23: Transmisiune din Varșovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Gramofon. ✱ 18: Muzica de promenadă. ✱ 20: Curs de limba germană. ✱ 20.30: Conferință. ∞ 21: Retransmisiune dela Operă. ✱ 23: Știri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert din hotelul Carlton-Elite. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 20.32: Muzică de cameră. ✱ 21: Seară a scriitorilor elvețieni. ✱ 23: Ultimele știri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 18.40: Gramofon. ★ 19.40: Muzică distractivă. ★ 22.15: Concert al orchestrei de radio cu program din: Massenet, Brahms, Liszt, Grieg, Lehar, etc.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

17: Gramofoane. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 19: Concert. R. Strauss „Salomea" Valsul din „Cavalerul trandafirilor de argint". Mahler: Andante la symfonia IV-a—„Legenda Rinului". 20.20: Opera din Poznan

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. ✱ 18.30: Cursul valorilor și al cerealelor. ✱ 19.15: Muzică turcă. ∞ 21.30: Buletin metereologic, Semnal orar. ✱ 21.40: Conferință asupra radiofoniei. ✱ 22: Muzică ușoară și jazz. ✱ 233: Ultimile noutăți.



Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
16: Technica pen ru copii. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19.30: Franceza pentru începători. * 23.45: Incercări de transmisiune radio-fotografică.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
19.25: Concert. * 21: Seara literară-muzicală. * 23.59 Clopotele dela Kremlin; internaţională. * 17: Pentru copii. ∞ 12.10: Ştiri de presă.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.
14.30: Concert. * 17.45: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi disstractiv din diverşi autori. * 21: Conf. agr. * 21.30: Curs elementar de engleză. * 22: Literatură. ∞ 22.15: Concert: Se va executa „Văduva veselă" de Lehar.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti, Str. Ştirbey Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE



2000 m. KOWNO 6 kw.
18.30: Cultură şi ştiinţă. * 19: Ştiri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. * 19.30: Poveşti lituane. * 20: Despre poetul popular Strazdelis. * 20.30: Concert, Dirijor Holmekler. In program Becce, Ketelbey, Benatzky. * 21: Diferite.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio concert excepţional, oferit de societatea naţională pentru încurajarea radiofoniei, cu concursul artiştilor dela cele mai mari teatre din Paris.

NORA-RADIO

Mercuri

5 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Concert al orchestrei de radio, cu program din Mozart. * 20: Ora. * 21: Conferinţă agricolă. * 21.20: Conferinţă as. lui Mozart. * 20.35: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert cu program Mozart. * 18.30: „Paradisul", conferinţă. * 18.50: Concert de gramofon * 20—21.15: Trans. din Brno. * 23.15: Propagandă externă.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. * 16.30: Basme. * 19: Concert de după amiază: Benatzky; Kockert: Jessel: Eilenberg; Weiss; Rhode. * 21: Din Berlin: operetă „Dansul fericirii"; Sport — de aci până la 1.30 din Berlin, muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
18.30: Muzică uşoară. * 21: Curs de engleză. 21.15: Moda actuală. * 20.30: Propaganda radiofonică. * 20.35: Cântece pentru copii. * 22.50: Comunicate. Meteorologie. * 23: Plăci de gramofon.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.
17.30: Concert distractiv, uvertură la op. „Giraldo" — Solo de violină din „Sylvia" — Delibes: Vals vienez. * Offenbach — Mendelsohn— Davidoff. 19: Glume. * 19.30: Lecţii de l. franceză. * 21.15: „Atenţie! — încrucişare de drumuri!" revistă de Bischoff şi Engel. * 22.45: Priviri în decursul timpului. * 23: Ştiri.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.
17.30: Muzică de restaurant. * 18: Bursa. * 18.20: Pentru copii. ∞ 21.15: Conferinţă fizică. * 21.30: Muzică uşoară. ∞ 24: Muzică de ţigani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv (valsuri dansuri, uverturi şi romanţe). * 19.15—21: Conferinţe comunicate şi m teorul. * 21: Arie din opere comice; Boieldieu: Uvertura la „Dama în alb" şi „Canatino"; Aubert: Arie din „Dominoul negru"; Thomas: Uvertura şi 2 arii din „Mignon"; Herold: Uvertura la „Zampa"; * 22.15: Carazii, dramă într'un act. * 22.45: Concert de mandoline cu program distractiv din diverşi autori.

344.6 m. POZNAN 1.5 kw.
19: Ora surprizelor. * 20.30: „Gazetăria şi radiofonia" (conf.). * 2055: Cozerie în limba franceză. * 21.10: Buletin economic. * 21.30: Arii din operile lui Richard Vagner: 1) Rugăciunea din opera „Rienzi". 2) Arie din „Lohengrin". 3) Are din „Siegfried". 4) Arie din „Maiştrii Cântăreţi". 5) Arie din Tannhauser". * 22: Cântece vechi boeme. * 22.30: Quator vocal. Cântece poloneze. * 23: Semnal orar. Diverse. * 23.20: Buletin meteorologic şi P. A. T. * 23.40: Lecţii de dans. * 24: Muzică de dans.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Cântece pentru copii. * 20.10: Curs de franceză. * 20.40: Curs de corespondenţă. * 21.40: Concert.

344.8 m. BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. 18: Emisiune radiopedagogică. O oră pe săptămână pentru şcoli, dela 18 la 19. Inaugurarea solemnă, cu muzică, discursuri şi conferinţe. * 19.30: Sextetul radio. Muzică de dans modernă. * 20.00: Bursa. ∞ 20.10: Sextul Radio. * 22.30: Gramatică spaniolă. * 23: Clopotele Catedralei. ∞ 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestră Radio. „Dansuri ungureşti" de Brahms. „Cantabile" solo de violoncel (C Cui-Haeusch). * 23.20: Cuplete cântate de autor. Don Bertran Reyna. * 24: Concert de orgă al maestrului Montşerrat Guiu. In program Bach, Mendelsohn, Chopin, Schumann. * 24.50: Orchestră Radio: „Gioconda" selecţiune (Ponchielli-Limenta).

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.113: Comedie muzicală pentru copii. * 20.15: Semnale orare. Preveziunea timpului. Buletin de informaţiuni. * 21: Conferinţa ministerului sănătăţii publice. Despre munca în timpul nopţii. * 22: Concert de vioară dat de Mvra Hess. 1. Adaggio în re major (Beethoven). 2. Sonata la maior (Brahms) * 23.15: „Idealul şi ţinta teatrlui" conf. * 24: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
15.15: Limba italiană. * 16: Pentru copii. * 17.30: Concert. * 19.30: Franceza pentru înaintaţi. * 20.30: Problema căsătoriei. * 21: Lecturi.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Pentru copii. * 19.15: Conferinţă. * 20: Concert simfonic cu program de Schubert în C-Dur, lieduri şi uvertura la „Rosamunde".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Plăci de gramofon. * 16: Pentru copii „Piesă cu cântece". * 17.35. Concert de după amiază. * 18.50: Literatură: Conf. despre Amundsene. * 21.15: Trans. din Frankfurt. * „Operetă".

cu Lei 3500 un aparat cu 3 lămpi
cu Lei 4000 un aparat cu 4 lămpi
1 lampă Lei 230—270
RADIO-SALON, Oradea
Grupul Grădinelor, 67

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert: Violoncel, guitară, hawaiană; cântece. * 22.30: Concert: 7 bucăţi din saxophon. Orchestră Chave-Souris; Trandafirii din Sud; Selecţiuni din Tosca; Till Buhoglindă; Schubert: Potpouriuri din „Dreimäderlhaus"; Acordeon. * 24.15: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.30: Concert. Theme din „Aida" — Romanţă din „Iosif şi fraţii săi" — Haydn — Mozart — Wagner. * 18.30: Concert: — Schubert — Marschner — Meyer — Stolzmann. * 21: Conferinţă juridică. * 22.30: Din „Ruinile din Athena" — Beethoven, uvertură. * 23.45: Concert din restaurant.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.
18: Pentru copii. * 18.30: Presa. * 19: Concert de muzică humoristică; * 19.30: Curs de engleză. * Concert de muzică de dans modernă. * 21: Conf. medicală.

411 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de gramofon. * 17: Orchestra dela salonul de cură. * 17.30: Pentru copii. * 19: Concert de orchestră. ∞ 21: (Lausanne, Concert de orchestră. * 23: Concert seral distractiv.

Cel mai frumos cadou de sărbători:
Autodyn S. R. T.
cu 5 lămpi
Recunoscut ca cel mai bun aparat din toată lumea
Lei 15.950 (inclusiv lămpile)
GEODETICA-RADIO
BUCUREŞTI I
Str. C. A. Rosetti, 3 Tel. 217/11

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: Conferinţă. * 18.35: Lecţie de limba poloneză. * 19: Concert (Varşovia). * 20: Anunţuri diverse. * 20.25: „Gospodina sileziană". Cozerie. * 20.56: Semnal orar şi comunicate agricole. * 21: „Incercări literare". Cozerie. * 21.30: Muzică de cameră: 1. Trio în sol minor op. 8. Chopin. 2. Cântece populare. * 3 Quator pentru piano şi instrumente de coarde în do min op. 61.., Zelenski. * 23: Buletin meteorologic Presă şi sport. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14.15: Plăci de operă la gramofon. * 16.55: Pentru doamne. * 17.35: Concert cu program exclusiv din operele lui Mozart. * 19.10: Cărţi noui. ∞ 19.30: Pentru mamă şi copil. ∞ 19.45: Stenografie. * 21.15: „Sărmanul Jonathan" operetă de Milloecker.

435 m. WILNO 0.5 kw.
18.55: „Evoluţia umorului în Polonia" * Conferinţă. * 20: Ora surprizelor. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare. * 21: Comunicate şi muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13: Trans. din Praga. * 17.30: Pentru copii. * 18.30: (Praga). ∞ 20: „Directorul de teatru" operă într'un act de Mozart. * 21: Conferinţă. * 21.15: Serată Nicolo!

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal. 18.15: Agricultură. * 18.29: Semnal orar. 18.30: Concert vocal şi instrumental 20.50: Jurnal. Ştiri. * 21.10 Ştiri Bursă. Meteorologie. * 21.29: Semnal orar. * 21.30: Jurnale. * 21.45: Concert vocal şi de orchestră. (Schubert, Rossini, Mozart, Tschaikowsky, Beethoven). Operă.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19: Program pentru copii. * 19.30: Muzică uşoară. * 20.15: „Primele ajutoare în caz de accident" (conferinţă). * 20.45: Concert de vioară. * 22: Cabaret. ∞ 22.40: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.
19: Pentru tineret. * 19.40: Limba franceză. * 20.15: Meteorologie. Ştiri. ∞ 20.30: Curs de esperanto. * 21: Anunţarea orei. * 21.01: Concert (Bizet, etc.). ∞ 22: Cronică literară. * 22.30: Meteorologie. Ştiri. * 22.45: Actualităţi, cuvântare. ∞ 23: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert la ora prânzului. * 17: Poveşti nouă. * 17.30: Oră pentru doamne. * 81: Conf. radiotechnică. ∞ 18.40: Concert al orchestrei Vesper. Program foarte variat. * 19.30: Ziare. ∞ 20.15: Ora pentru lucrători. * 20.40: Conferinţă pentru gospodine. * 21: Muzică de seară. — Uvert. Mendelsohn — Strauss — Melodii din „Faust"; Gounod — * 22: „Bietul Henric" o fabulă cântată de H. Mostor. ★ In continuare: Ultimile ştiri, sport şi până la ora 1. Retransm. concertului dela „Charlot" din Colonia a — Wirtz-Simfonic-Band-ului.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Sport. * 17: Pionerii germani ai tehnicei. * 17.30: Pentru tineret. * 18: Chopin: 1) Balade f.-moll. 2) Valsuri. 3) Berceuse. 4) Mazurka. * 18.30: Muzica distractivă cu concert variat. * 20: Conferinţă juridică. * 21: Muzică retransmisă: „Dansul fericirii" peretă de Bodansky şi Rob. Stolz. * In continuare: Buletin meteorologic; Presă; Sport. * De aci până la ora 1.30, Muzică de dans.

NORA-RADIO

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.
17: Muzică militară — Uvertură la „Dama de Pică" — Mendelsohn — Grey — Weber — „Nibelungii" de Wagner. * 20.30: Muzică legeră — Somervell-Martin Shaw — Haydn — Haendel — Cântece franceze — Burmester. — Balet, suită. * 22: Conf. ∞ 22.30: Vodevil. * 24.15: Muzică de dans. * 1—15: Jack Payne şi Jassul său.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Silving. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert al or. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori: (valsuri, dansuri, melodii). ★ 18.25: Poveşti pentru copii. ★ 18.50: Conf. artistică. ★ 19.20: Esperanto. ★19.30: „Cu Zeppelinul în America şi'napoi". conf. ★ 20: Conf. muncitoreasc. ★ 20.30: Italiana pentru înaintaţi. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: „Sermon der alten Weiber" piesă de teatru. ★ In continuare: Muzică uşoară, concert seral. ★ Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.
12.35: Meteor. * 12.40: Conferinţă. ∞ 13.10:—13.55: Muzică reprodusă. * 18—18.30: Conferinţe. * 19: Curs de limba engleză. * 19.30: Probabil transmisiunea unei opere dela Opera Naţională. In pauze ultimele noutăţi. * 22: Meteor.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Oră pentru tineret. * 19: Şah pentru tineret. * 20: Geneza pământului. Conferinţă. * 20.30: Oră de lectură. ∞ 21: Concert. Dirijor Kurt Pastor. Operete de Franz Lehar. * 22.20: Concert de muzică vocală şi instrumentală. * 23.20: Ştiri. ∞ 1: Concert Capella Charles Novak.

513 m. MILANO 7 kw.
LIPSEŞTE

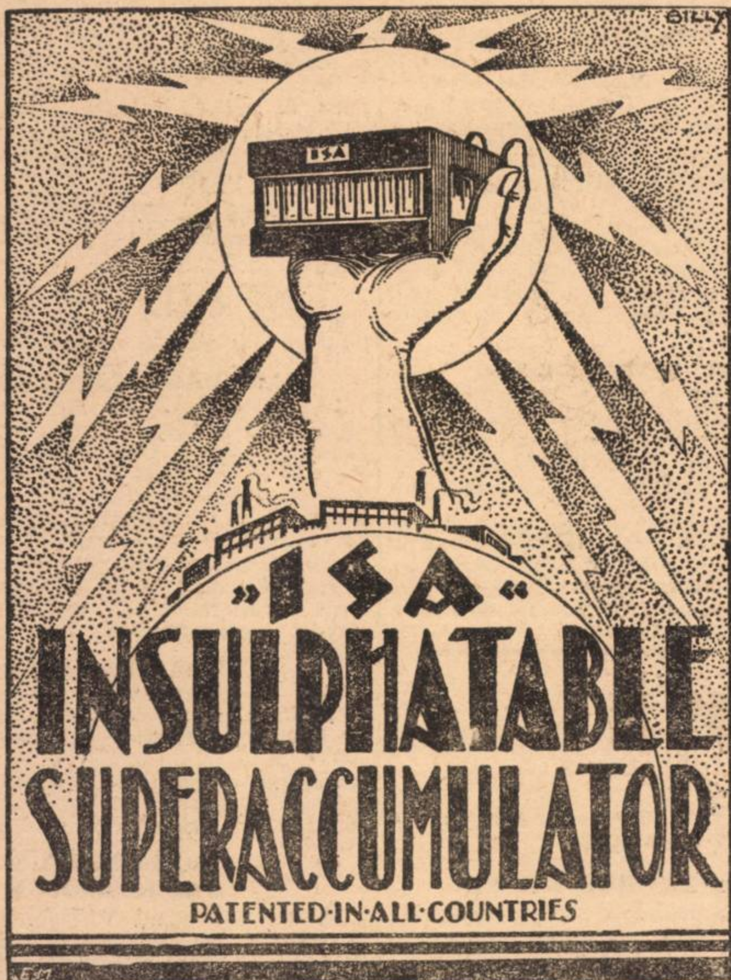
555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
13.20: Capela de ţigani Perkis. * 16.30: Morse. * 17.10: Poveşti pentru copii. * 18.10: Concert: Capela Budapestei: 1) Regimentul de honvezi sub direcţia Fricsay. * 19.20: Stenografie. * 19.55: Italiana. * 20.30: Din studio: Magnas Minka (Cavalerul Puatei) operetă în trei acte de Karl Bakonyi, muzică de Albert Szirmay. * 23.20: Muzică de ţigani, capela Magyary dela marele hotel „Ungaria".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.
18.10: Din ciclul hatmanilor polonezi. * 18.35: Conferinţă. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 21: Buletin agricol. ∞ 21.20: Comunicate. * 23: Transmisiune din Varşovia. * 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 18: Conferinţă. ∞ 20: Curse de limba sârbo-croată. * 20.30: Pentru doamne. * 21: Concert de solişti. ∞ 23: Ştiri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru tineret. 18.45: Ştiri. ∞ 20.32: Ştiri. * 21: Concert de seară. Pian şi solo de voci. * 23: Ultimele ştiri.

COŞMARUL RADIOFONISTULUI A DISPĂRUT



Superacumulatorul insulfatabil a rezolvat marea problemă a sursei de curent ideală

Nu se sulfatează în orice condiţiuni ar funcţiona!

Cea mai mare constanţă în debitare!

Păstrează capacitatea cu acid 18 luni!

Păstrează capacitatea fără acid la infinit!

Cea mai mare capacitate specifică!

Depozitul general la:

„FORŢA" S. A.

Str. C. A. Rosetti 3, Bucureşti

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepţia desăvârşită

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 15.40: Gramofon. ★ 18.40: Gramofon. ★ 19.40: Muzică distractivă. ★ 20.55: Concert. ★ 21.45: „Seara Sf. Nicolae". ★ 0.10: Muzică de dans.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon. ✱ 17.20: Pentru tineret. ✱ 19.20: Concert de orchestră, marş japonez. Joshitomo: , Suita orientală-asiatică. Ceaicowsky: „Dans arab". „Dans chinezesc". Conferinţă. ✱ 21.30: Muzică de cameră. Chopin: Sonata Moniuszko: cântece; Chopin: Poloneză: Chopin: ballade; nocturnă; mazurca. ✱ 23.30: Sport. ✱ 23.30—24.30: Muzică uşoară.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21: Buletin meteorologic. Semnal orar. 21.40: Concert de orchestră: „Alfonso şi Estrella" uvertură (Schubert) 2. Rapsodie ungurească No. 6 (Liszt) 3. Serenadă (Rachmaninoff). 4. Trio (Mozart). 22: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.15: Pentru copii teatru. * 16.40: Pentru doamne, prăjituri de Crăciun. * 17.30: Transmisiunea concertului din HHamburg. 19: Conte.ul artistic şi poetica modernă. * 19.30: Limba franceză.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17.25: Concert. * 19.25: Concert. ∞ 21: Orchestra şi muzică de cor. * 23.30: Calendar. * 22.59: Clopotele dela Kremlin şi internaţională. * 17: Retransmisiune. Teatru pentru copii. * 18: Limba germană. ∞ 18.50: Muzică * 21: Muzică de balet.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. * 19. Ştiri. ∞ 19.15: Sfaturi pentru sănătate. * 19.30: Concert popular. * 20.15: Declamaţii. ∞ 20.30: Transmisiune dela operă. Ebreea de Halevy.

NORA-RADIO

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.4: Jurnal vorbit cu toţi colaboratorii săi. * 21.30: Radio-concert: Muzica şi animalele — La légende d'un pappillon — Les chevaus de bois. — Le ver luisant (Schuman). — Estelle et Némorin-Que j'aime a voir les hirondelles. — Le bestiair d'Orphée. — Le Cygne (St.-Saëns). — Les Gygnes (R. Hahn). — La chanson des abeilles — Le colibri. — Le Rossignol en Amour. — Nozze d'Ercole e Ebe. — L' Angellin d'a Lucci (Glück).

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

19: Audiţie literară: ✱ 20: Conferinţă. 20.30: Conferinţă agricolă ✱ 20.55: Curs elementar de limba franceză. ✱ 21.10: Buletin economic. ✱ 21.30: Concert de seară executat de soliştii operei din Poznan: 1) Arie din opera „Contesa". (Moniuszko). 2) Fantezie pentru clarinet (Moniuszko), 3) Trei cântece Paderewski) 4 Nocturna op. 48 No. 1 (Chopin) ✱ 23: Semnal orar, diverse. ✱ 23.20: Comunicate meteorul şi P. A. T.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.

15.30: Emisiune de după amiază. Trio Iberia. * 19.30: Sextetul Radio. Muzică de dans modernă. * 20: Bursa. ∞ 20.10: Sextetul Radio. * 20.30: Ora copiilor. ∞ 20.40: *Lectură din cartea exploratorului român Mihai Tican.* * 22.30: Curs de engleză, elementar. * 23: Clopotele cat.dralei. ∞ 23.05: Bursa. * 23.10: Transmisiune dela Operă.

REPARAŢIUNI

Transformări

MODIFICARI

de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Roseti No. 3

(Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. ✱ 19.25: Concert Cokert: Soldaţii de plumb; Dimitrescu: Fantezia Română. Serată daneză. ✱ 21.20: Concert al orchestrei de radio.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de după amiază. Uvertură la Racotzy. Valsuri. Brahmo. Meyerbeer. Marş. ✱ 18.15: Cântece corale gregoriane. ✱ 19: Conf. ✱ 21.15: Seară veselă în dialect. In continuare. Concert.

NORA-RADIO

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. ✱ 22.45: Concert: Selecţiuni din Lakmé; Drigo: Serenadă, în italieneştee, din Acordeon: milioanele de Harlechini; Serenadă; xilofon; Orchestră de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

19: Concert din restaurantul Jelinek. ✱ 21: Piese de teatru. ✱ Seară dedicată lui Chopin: Balade; Sonată în H-moll. ✱ 22: Cântece italieneşti şi arii de operă. ✱ Arii din: — „Caro mio ben" — „Elexirul de dragoste" — Rigoletta" — „Don Pasquale" — „Boema" — „Soarele"". ✱ 22.45: Ştiri. ✱ Lecţiuni de dans cu orch de jazz.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Presa. ✱ 19: Ora estonă. ✱ 19.30: Concert de muzică finlandeză şi estonă. ✱ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de gramofon. ✱ 17: Concert de orchestră. * 18: Orchestră de radio. ∞ 19.15. Concert de gramofon. * 21.15: Concert religios (voce, vioară şi orgă). * 22.30: Concert de orchestră.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14: Concert de amiază. * 16.05: Pentru copil. * 19.10: Lecturi. ∞ 19.30: Conf. agric. * 19.45: Conf. ∞ 20.15: Conf. teatrală * 21.15: Concert distractiv.

Joi

6 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

19.50: Concert de muzică de dans. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.15: Recitări. ✱ 21.30: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

13.15: Conf. agr. ✱ 17.50: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv. ✱ 18.50: Plăci de gramofon. ✱ 20—23.10: Transm. din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 17.30: Concert de după amiază. Uvertură la „Regele Mydas" — Tout Paris — Suită campestră — Henecke: Marş. * 21: Din Berlin: Concert distractiv. * 22: Dramă „Doggerbank", Sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Concert al corului rus cu orchestra balalaice. ✱ 20: Curs de limbia franceză. ✱ 20.15: Propagandă. ✱ 20.30: Retransmisiunea concertului Filarmonicei din Praga. ✱ 22.30: Meteorul.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică variată. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Jurnal. ∞ 21.50: Ştiri. * 22: Semnal orar. * 22.02: Operetă: Boccacio (Suppé). * 23: Ştiri. ∞ 23.56: Calendar şi program de mâine.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

17.30: Moszkowsky. — Marea poloneză în d-dur; Vals mignone — lângă leagăn — dansul sirenelor — Mennuet — dansuri ungureşti. ✱ 19: Ştiri din ziare. ✱ 21.15' Concert symfonic. uvert la „Christelfein". 22.30: Oră de dans (cu jazz). ✱ 23.30: Muzică de dans cu jazz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Transmisiunea orchestrei dela restaurantul „Wiwel". * 18.15—21: Conferinţe, comunicate şi meteorul. * 21: Transmisiunea primului concert simfonic al orchestrei de radio a statului: (orchestra compusă din 90 de membri) Stojowski: Simfonic în D-Mol; Moniuszko: Arie din opera „Halka"; Karlovicz: „Rapsodia li uană"; Simanowski: Arie Royanei din „opera Regele Roger"; Rozycki: „Arie"; Moscowski: „Stepa" poem simfonic. * 23.15—1.30: Muzică de dans dela res'aurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

18.40: Lecţie de contabilitate. * 21.10: Concert.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert. ✱ 14.30—17.30: Conf. com. meteor. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30:—20.30: Conferinţe. ✱ 21.30: Concert simfonic: Dvorak: Suita A. Dur şi Sherzo capricioso. Schubert: Simfonia IV-a. ✱ 23.30: Concert de gramofon.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.15: Cântece populare pentru copii. ✱ 20.15: Semnale orare. Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. ✱ 21: „Muzica de teatru" conf ✱ 22.40: Concert de orchestra. Violonist Szigeti. 1. Concertul re (Beethoven) 2. La folia (Corelli). ✱ 23.55: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. ✱ 19.30: Limba spaniolă. ✱ 21: „Intuneric şi lumină" de Tolstoi. ✱ 22.30: Muzică rusească; Glinka: uvert. la „Russlau şi Ludmilla". Tschaikowsky: arii din „Eugen Oneghin". Borodin: dansuir din „Igor". Mussorgsky arie din „Boris Godunov". ✱ 23.20: Presa.

RADIO-LUMINA

SOC. IN NUME COLECTIV

BUCUREŞTI I

Str. Brâncoveanu 6

Cel mai eftin magazin

Transformatorul anodic PHILIPS înlocuește bateria anodica

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.10: „Istoria orașului Katowice". Cozerie. 18.35: Cutia cu scrisori. ✱ 19: Audiție literară. ✱ 20. Anunțuri diverse și comunicate. 20.30: Cozerie „Frumusețea sporturilor". ✱ 20.56: Semnal orar și comunicate agricole. ✱ 21.05 „Pictură franceză în secolul XIX" conf ✱ 23: Bul meteorologic și de presă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Gramofon. * 17.30: Pentru doamne. * 17.35: „Darul Sf. Niculae" teatru pentru copii. * 20: Conferință radiofonică cu producție de pian. * 20.30: Trans. Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
17.50: Jurnal. ✱ 18.15: Agricultură. ✱ 18.29 Semnal orar. 18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 19.30: Filatelie. ✱ 20.50: Jurnal. Știri ✱ 21.10: Sport. Bursă. Meteorologie. 21.29: Semnal orar. ✱ 21.30: Jurnal. ✱ 21.45: Operetă italiană. ✱ 23.50: Știri.

Singurul Transformator
care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement Speciaux
Typ T. S. B. 4 T. S. B. 5 Typ S. 3 S. 5

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19.30: Muzică ușoară. * 19.55: Conferință agricolă. * 20.15: Curs de limba franceză. * 20.45: Curs de chimie populară. ∞ 22.40: Retransmisiunea diferitelor posturi străine.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia
14.05: Concert la ora prânzului. * 15.30: Despre film. * 18: Basme din povestirile fraților Grimm. * 18.45: Plăci de gramofon. * 20.15: Limba Spaniolă. ∞ 21: Concert de seară cu program variat. * In continuare: Poeți vagabonzi: Francois Villon; Cântece și melodii cu program foarte variat. * 23: Continuarea concertului seral. In continuare până la 25. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.
16.30: Contabilitatea mecanică. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 18.30: Trans. ceaiului muzical dela Hotel Bristol. ✱ 20.30: Curs de astronomie. ✱ 21: Distracție serală. ✱ 22: Cărți noui. ✱ 22.30: Conf. teatrală. ✱ 23.30—.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.
12: Concert al quartetului Cerda. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert al quartetului Silving cu program variat și distractiv din diverși autori: (valsuri, uverturi, marșuri). ★ 18.20: Muzică pentru copii. ★ 18.40: Conf. administrativă. ★ 19: Arta în fotografia trecutului. ★ 19.30: Conf. agric. ★ 20: Conf. anatomică. ★ 20.45: Engleza pentru începători. ★ 21.15: Transmisiune teatrală: „Rigoletto" operă în 4 acte de Verdi. ★ In continuare: Trans. de radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
18: Laptele ca aliment de nutriție. * 18.30: Oră de concert. * 20: Curs de engleză. * 21: Concert de muzică ușoară. Dirijor Kurt Pastor. * 22.10: Oră de lectură. ∞ 22.40: Concert Oskar Joelli (tenor) Muzică de Schubert. * 23.20: Știri. ∞ 23.40: Concert de gramofon.

513 m. MILANO 7 kw.
17.30: Quintet: Verdi— Giovanna d'Arco Dav—Ronda Pifferari Ponchielli—Gioconda, etc. ✱ 18: Bursă. ✱ 18.20: Pentru copii. 18.45: Știri agricole. Informațiuni. ✱ 20.55: Radio-Jurnal. Știri. ✱ 21.15: Conferință. ✱ 21.25: Știri. ✱ 21.30: Semnal orar. Operă: La Grozia (Michetti).

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.30: Concert de piano. ✱ 17: Ora agric. ✱ 18.15: Liceul radio: Imnul național ungar; Conf. la ziua numelui regentului Niculae Horthy; Cântece unguresti; Conf medicală despre: Curtea sănătoasă (Dr. Szilagyi). Datini și tradiții despre Sf. Niculae (Prof. univ. Solymossy). ✱ 19: Concert religios dela Domul Stefan: Cor, orch.: Marcello: Liturghia Papei Clement; C. Frank: Liturghia în A-dur. ✱ 20.30: Reprezentație de gală a operei regale. ✱ 23.30: Capelă de țigani Rigo, dela cafeneaua Emke.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.
13.30: Gramofon. * 19.30: Literatură ∞ 20: Curs de limba italiană. * 20.30: Conferință. * 21: Conferință. ∞ 23: Știri de presă.

588 m. ZÜRICH 1 kw.
17: Concert din hotelul Carlton-Elite. * 18.15: Pentru copii. * 20.32: Știri. ∞ 21.15: Concert din templul de Caronge. * 23: Știri.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.
17: Gramofon; pauză. ✱ 1810:: Cărți. ✱ 19: Diverse ✱ 21: Conferință muzicală. 21.30: Muzică finlandeză. ✱ 23: Sport. ✱ 23.30—24.30: Muzică de dans. Retransmitere).

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.
17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor și al cerealelor. * 19.15: Muzică turcă. * 21.30: Buletin metereologic. Semnal orariu. * 21.40: Concert de orchestră, operetă și jazz. * 23: Ultimele noutăți.

NORA-RADIO

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.
14.45: Radio-fotografii (încercări de transmisiune). * 15.30: Pentru copii. ∞ 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Transmisiunea concertului din Berlin. * 19.30: Limba spaniolă. * 19.55—20.45: Conferințe.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Concert de amiază. ★ 16.55: Concert distractiv. ★ 18.40: Conferință medicală. ★ 19.40: Concert de muzică ușoară. ★ 21.55: Trans. concertului simfonic din Amsterdam. ★ 0.10: Retrans. concertului din Rotherdam: Liszt: Rapsodia XIV-a; Duete din „Aida" de Verdi și „Dunărea Albastră" de Strauss.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.
18: Plăci de gramofon. * 20.10: Concert; orchestră. * 22.59: Clopotele din Kremlin, internaționala. * 17: Concert pentru copii. * 18: Conferință. ∞ 19.30: Opera dela Opera de Stat.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.
14: Conf. protestantă. * 14.30: Concert. ∞ 17.45: Muzică simfonică vocală și de dans. * 21: Conf. agr. ∞ 22: Literatură. 22.30: Concert „Le Grillon du Foyer"; Debussy: Dans spaniol, Granados și Primul arabesc; Hasselmans: La sourge; Schumann: Melodii și „Papillons".

2000 m. KOWNO 6 kw.
19: Știri. * 19.15: Concert. Dirijor Wirsing, cu concursul lui Sulginas bariton. In program Demersseman, Delibes, Schubert, Ralf, Karnovicius. * 20.15: Esperanto și știri. * 20.20: Diferite. ∞ 20.30: Program variat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio concert oferit de autorul-editor Suzzane Quintin, cu concursul diferiților Qmari artiști și compozitori .

Vineri

7 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.
19.50: Concert de program variat. ✱ 21: Conferință. ✱ 21.15 : Ultimele informațiuni.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw
17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. ✱ 18.30: Conf. astronomică. ✱ 18.50: Transm. ✱ 19.05 : Curs de ungară. ✱ 20—24 : Transm. din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17.30: Concert de după amiază. Marșul femeilor din opereta „Văduva veselă" — „Walzertraum" — „După divorț" — „Doamnă în hermelină" — și — „Princesa circului". * 21: Concert simfonic. ∞ 22.45: Oră de dans. * 23.30:—1: Din Danzig: Muzică distractivă și de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.
21.15: Alfabet muzical. ✱ 21.30: Propagandă radiofnică. ✱ 20.50: Ultimele comunicate. Meteorologie. ✱ 23: Muzică ușoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.
17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert distractiv : — Menuet — Schubert : Suită la „Idile americane" — Dowele: Concert de cello. — Klukhard. ✱ 19 : Conf. ✱ 20.25: Sport. ✱ 21.15: Muzică de cameră. Quartet de instrumente de coarde : Verdi — Beethoven. ✱ 22.25: Recitări.

RADIOFONIC
Vă oferim:
1 Aparat Radiofonic
de la 20-2000 Mtr
complet cu:
Material de Antenă,
Baterie și Accumulator,
Cască și Hautparleur
Pe Pretul de:
-LEI 14000-
FRANCO BUCUREȘTI
COMPTUAR METALURGIC.
S.A.R
Str Brezoianu. Nº 20.
BUCUREȘTI.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.
16—18: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv cu muzică ușoară din diverși autori (valsuri, dansuri, uverturi și romanțe). * 18: Concert pentru copii cu solo de pian. * 19—20: Conferințe, comunicate și meteorul. * 21: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce și lucrări din operile compozitorului Johan S. Svendsen. * 22.15: Transmisiunea unei piese de teatru. * 22.45: Concert de muzică clasică: Couperin: Apoteosa Lulli; Rameau; „Thetis" cântată de concert; Hendel: Sonată de cameră.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.
18.40: Concert. * 20.40: Curs de pedagogie.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.
9: Concert. ✱ 20: Conferință. ✱ 21.15: Concert simfonic. ✱ 23.40: Muzică de dans.

344.8 BARCELONA 4.5 kw.
15.30: Emisiune de după amiază. Trio „Iberia". * 19.30: Sextetul Radio. ∞ 20: Bursa. * 20.10: Ora femenină. ∞ 20.30: Sextetul Radio. * 22.30: Curs de solfegiu. ∞ 23: Clopotele Catedralei. Meteor. * 23.05: Bursa. * 23.10: Orchestră Radio. ∞ 23.20: Orchestrina „Demons Jazz". Muzică de dans. * 24: Serată poetică în onoarea poetului Alfredo Cazaban. * 24.30: Muzică de cameră. Cuartetul în Fa, no. 17, op. 3. de Haydn, pentru 2 viori, violă și violoncel.

348.9 m. PRAGA 5 kw.
13.30—17.30: Conferințe, com. și meteorul. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.30—20: Conferințe diverse și cursuri. ✱ 20: Festival cu ocazia alegerei d-lui Hoover ca președinte al Americei. ✱ 20.30: Gramofon. ✱ 21.30: Teatru din studio. ✱ 23.20: Muzică de dans dela „Sramota".

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.
19.15: Pentru copii. ✱ 20.15: Semnale orare. Preveziunea timpului. Buletin de informațiuni. ✱ 21.25 „Femeia în industria modernă" conf. ✱ 22.30: Concert de orgă. 1. Tocata la major (Purcell). 2. Tocata și fuga în re minor (Bach). 3. Pastorala mi major (Cesar Frank). ✱ 23.15: „Arta și viața" conf. 24.50: Concert de orchestră: fragmente de operă. Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.
17.30: Mare concert de muzică de cameră veche. ✱ 19: Contabilitate. ✱ 19.30: Limba engleză. ✱ 21: „Thomas Handlung", trans. teatrală. ✱ In continuare, muzică

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19: Cncert al orchestrei de radio. Linke: Marș militar; Offenbach: Uvertura la „Frumoasa Elena" și melodii de Mendelsohn. ✱ 20: Concert simfonic cu program exclusiv din opere de Schubert.
de dans.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de după amiază cu concurs de artiști. ✱ 19. Conferințe. ✱ 21: Concert symfonic, cu concursul orch. filarmonice. Brahms, cor. Sport; din Frankfurt: Tangouri.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.
14.45: Concert. ✱ 22.30: Concert: Selecțiuni din „Condamnarea lui Faust". ✱ 23: Concert de gală. Sfârșitul Selecțiunei din „Condamnarea lui Faust". ✱ 25: Noutăți.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.
17.15: Concert. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 19: Concert din rentaurantul Zelinek. ✱ 19.30: Engleză pentru adulți. ✱ 19.55: Retrans. din Teatrul Național — opera „Tannhauser".

408 m. TALLINN (Revai) 2 kw.
15: Gramofon. ✱ 18.30: Presa. ✱ 19: Limba engleză. ✱ 19.30 Recital de pian, piese muzicale din: Mendelsohn, Bartholdy. ✱ 21: Conf. de călătorii.

422 m. KATTOWICE 12 kw.
18.35: Lecție de muzică. ✱ 19: Concert (retransmisiune din Varșovia) ✱ 20: Anuntări diverse și comunicate sportive. ✱ 20.30: „Frumusețea renașterii pe fondul peisagiului Italian, conf. 19.56: Semnal orar și comunicat agricol. ✱ 21.15: concert simfonic (retransmisiune din Varșovia). ✱23 Meteorul.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.
14: Concert de gramofon cu plăci din operete și reviste. * 16.05: Pentru copii. ∞ 16.55: Pentru doamne. 18.35: Trans. Stuttgart * 19.10: Lectură din scrisorile lui Napoleon. * 20: Șah. ∞ 20.30: Conf. radiotechnică. * 21: Transmisiunea concertului vocal din Stutgart. In continuare: Concert de tango-uri.

441.12 m. BRNO 3 kw.
13.30: Concert de amiază. * 17.30: Trans. Praga. * 18.30: Engleza pentru începători. * 18.55: Conferință fizică. ∞ 20: Concert de fanfară. * 20.45: Conferință literară. ∞ 21—24: Transmisiuni din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.
18.30: Concert vocal și instrumental. ✱ 21.30: Radio-Jurnal. ✱ 21.45: Concert vocal și instrumental cu program variat și distractiv.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.
19.20: Concert de armonică. 20.15: Curs de germană. * 21.15: Orchestra de radio va executa compozitii de Karl Nielsen. ✱ 22.15: Meteorul.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert la ora prânzului. * 18: Pentru tineret. 20.1: Conversaţie engleză. * 21: Conferinţă. ∞ 21.30: Retrans. din Sala de concerte din Muenster: Cor şi orchestră 1) Uvertură la „Oberon" — 2) Psalm pentru cor de bărbaţi. 3) Solo de bariton 4) Cor — 5) Comedie-uvertură. * In continuare. Ultimele ştiri. sport. * In continuare până la ora 1 retrans. concertului din Café Corso din Dortmund.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. * 17: Navigaţia aeriană şi poşta mondială conf. * 17.30: Literatură. * 18: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv, din diverşi autori. * 20: Technica undelor scurte. * 20.30: Conf. monetară. * 21: Lectură din Jack London. * 22.30: Concert cu muzică exclusiv de Mozart. * In continuare: Meteorul, sport şi informaţiuni.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

19: Lectură din Bernard Shaw. * 19.45: Cor bisericesc. 20.30: Muzică legeră. — Schubert — Cântec hindus — Rimsky Korsakoff — Gounod — Nocturnă în E-Minor — Chopin, valse — Farley — Lehàr — Tarantelle Liszt * 22: Concertul muzicii militare şi cântecul lui Vuleau şi Gounod; Tarantella: Mac Lowell: Preludiu, Auber Massaniello: Sulivan. — 23.30: Conf. medicală despre cancer. * 24.15: Muzică de dans. * 1: Jazzul lui Jay Whidden dela Hotel Carlton.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază al orchestrei Himmer, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 18.30: Concert academic. Kaufmann: Vioară: Vieuxtemps: Reverie; Sarasate: Romanţa andaluză Kaan: Wolff: „Das verlassene Maegdlein"; Dvorak: Melodii biblcie. Annie Miesler (piano); Bortkiewicz: Sonata op. 9. ★ 19.10: Sport. ★ 19.30: Conducătorii artei austriace, conf. ★ 20: Conf. industrială. ★ 20.30: Trans. străină. ★ 22: Muzică de cameră cu instrumente de vânt: Manuel de Falla: Concert; Adolf Huber: Octet. ★ 23.15: Concert popular. (Millöcker: Uvertura la „Studentul cerşetor"; Mahr: Vals; Lehar: „Arie şi ceardaş"; Ponchielli: Baletul din „Gioconda"; Strauss: Vals italian; Hellmesberger: Vals şi potpourri; Schrammel: Marş. ★ Radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Oră de lectură. * 17.30: Concert. Quartetul Anny Rosenberger. * 18.40: Ora profesorilor. * 19.10: Pentru agricultori. ∞ 20.30: Geneza pământului. * 21: Allo, Allo! Aci unda Erdball. Simfonie de Fritz Walther Bischoff. * 23.20: Ştiri. * 23.30: Ştiri. 23.55: Ştiri despre zăpadă.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Jass-Band, * 18: Bursă. * 18.20: Pentru copii, 18.45 Ştri aricole. Informaţiuni. * 21.15: Radio-Jurnal. Ştiri. * 21.25: Ştiri. * 21.30: Semnal orar. Concert simfonic;; Weber Oberon (uvertură) Mendelsohn, Simfonia Italiană şi Concert pentru vioară în mi minor. Rosini. Wilhelm Tell. * 23.55: Ştiri.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

13.20: Plăci de gramofon. * 17: Istoria artei conf. * 18.10: Ştiinţa dreptului, conf. * 18.45: Părţi din operete: Orch. sub dir. Tibor Polgar: „După divorţ"; „Ciocârlia", „Goldene Meisterin"; Turri: „Nunta Cazacilor". * 20: Germana. * 20.45: Engleza. * Plăci de gramofon. * 22: Concert de gală al Uniunei corale ungare. (Trans.). * 23.10: Buletin meteorologic, informaţiuni. * 23.30: Capelă de ţigani Portis dela Hotel Britania.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13: Gramofon. * 20: Lecţie de franceză. * 20.30: Conferinţă. ∞ 21: Cântece slovace bisericeşti.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert de amiază. ★ 16.10: Concert de gramofon. ★ 19.10: Concert de pian. ★ 19.40: Muzică distractivă. ★ 21.45: Fragmente din operetele germane. ★ 23.55: Concert al orchestrei de radio (trans. din Luvain). Program variat şi distractiv din opere.

ISA
»ISA«
INSULPHATABLE
SUPERACCUMULATOR
PATENTED IN ALL COUNTRIES

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

17: Gramofon; Pauză. * 18.35: Conf. * 19: Muzică uşoară. * 20.30: Conf. * 21.15: „Misa Solemnis": Beethoven (Retr.) orchestră, cor. Presă.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.1: Muzică turcească. 21.30: Buletin meteorologic. Semnale orare. * 21.40: Concert de orchestră. 1) Romantic, uvertură (Béla); 2) Paiaţă, selecţiune (Leoncavallo); 2) Mica suită; (Bizet). Muzică de dans. * Muzică de dans. * 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

15.30: Pentru copii. Cântece acompaniate la pian. * 16.40: Pentru doamne (broderii artistice). * 17.30: Transmisiunea concertului din Leipzig. * 19.30: Limba engleză pentru înaintaţi. * 19.55—23.45: Conferinţe. 23.45: Radio-fotografii (încercări de transmisiune).

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17.25: Concert. * 18: Etnograf; Concert. * 20: Concert sau retransmisiune. ∞ 22.30: Calendar. * 22.59: Clopotele dela Kremlin şi internaţionala. * 19.30: Conferinţă. ∞ 20:

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Concert. * 17.45: Concert de după amiază, cu program variat şi distractiv. * 21: Conf. agr. * 21.30: Engleza pentru începători. * 22: Literatură. ∞ 22.30: Concert: Beethoven: Simfonia V-a; Ravel: Valsuri: Depose: „Privighetoarea, faunul şi trandafirul": Lazzari: Tableaux aritées.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Despre jurnalism. * 19: Ştiri. ∞ 20: Concert. In program Couperin-Cassedo. Rimski-Korsakov, Verdi, Florine.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Jurnal vorbit. * 21.10: Meteor. ∞ 21.30: Radio-concert excepţional oferit de societatea naţională de încurajarea radiofoniei, cu concursul marilor artişti din Paris.

Sâmbătă

8 Decembrie 1928

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.30: Pentru copii. * 19.30: Presa. * 19.50: Concert cu program variat. * 20: Clopotele Domului. * 21: Presa.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

11: Conf. agr. * 12: Concert trans. de la Teatrul Naţional. * 18.30: Trans. din Praga. * 19: Concert de gramofon. * 18.45: Pentru copii. * 20.30: „Pescatorii de Perle", operă dee G. Bizet. * 23.25—24: Transm. din Brno.

NORA-RADIO

303 m. KONIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. * 17: Pentru copii. * 17.30: Oră de dans. ∞ 19.30: Coruri de Schubert, Schumann şi Brahms. * 20.25: Esperanto. * 21.30: Din Danzig. Seară veselă; Sport. * 23.15—1: Din Danzig. Dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Muzică populară cehă, slovacă şi croată. * 20.45: Conferinţă medicală. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15: Revista ultimelor noutăţi literare. 21.30: Propagandă radofnică. * 21.35: Muzică modernă şi pian. Se va cânta din: Ravel; Reynaldo Hahn, de Falla, R. Strauss, etc. * 22.50: Ultimele comunicate de presă şi sport. Meteorlogie. * 23.10: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.
329.7 m. Gleiwitz 0.7 kw.

17: Literatură. * 17.30: Concert distractiv — Marş — Valsuri — „Cântecul luntraşilor depe Wolga" — „Principesa Circului" — „Ceiakowsky". * 19.25: Esperanto. * 20.50: Conf. ştinţifică. * 21.15: Dansuri vechi şi noui. * 23: Ştiri. * 23.30: Muzică de dans jazzz.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

Transmisiunea concertului din Hamburg. staurantul „Wiwel". * 16—16.30: Concert pentru copii. * 16.30—18.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, uverturi şi marşuri). * 18.50—21: Comunicate, conferinţe şi meteorul. * 21: Concert al orchestrei de radio, solo de voce şi muzică orientală (II India). * 22.45: Concert de muzică uşoară al orchestrei de radio. * 23.45—1.15: Transmisiunea muzicei de dans dela restaurantul Industrial.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

19.13' Ora copiilor. * 19.45: Ciclul Schubert: 1. Alegreto re minor. 2. Adaggio mi major. 3. Marşul mi major. * 21.45 Spectacol de varietăţi. 23: Previziunea timpului. Buletin de informaţiuni. * 23.35: Festival Kunneke.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

14—17.30: Conferinţe, comunicate. * 17.30: Concert. * 18.30—12: Comunicate. * 20: Muzică distractivă. * 21: Serată distractivă. * 22.55: Trans. Bratislava. * 23.30: Inf. teatrale * 23.25: Trans. Brno.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

19.10: Muzică. * 20.10: Convorbire. ∞ 20.40: Curs de engleză. * 21.10: Curs de croitorie. * 21.40: Convorbire. ∞ 22: Concert.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Concert de gramofon. * 17.30: Concert al orch. de radio cu program variat. * 20: Psychoanaliza. * 20.30: Profesiunea muzicală. * 21: Concert cu muzică din diverşi autori

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert. * 18.25: Limba engleză. * 19.25: Concert al orchestrei de radio. * 20.20: Concert cu muzica din „Peer Gynt". * 20.45: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv religios.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Plăci de gramofon. * 15: Pentru tineret. * 14.40: Concert pentru copii. * 16.40: Concert de harmonică de gură. * 17.35: Concert din Frankfurt. * 20.45: Sport * 22.15: Cântece şi poveşti din popor. * 22.15: Piesă şi orchestră. Recitări. In continuare; din Berlin; Muzică de dans.

391.5 m. TOULOUSE 2 kw.

14.45: Concert. Piano; Cântece Germane; Tangouri. * 22.30: Concert: Orchestră; Peer Gynt, Suită; Massenet: Herodiada 2 solo-uri de Mozart; marş turcesc; Menuet; Selecţiuine din „Bărbierul din Sevilla". Mandoline. * 24.15: Noutăţi.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

17.30: Spirite. * 18.30: Concert din restaurantul Zelenik. * 18.35: Conf. technică despre radio — 18.45: Concert. * 21: Concert Jessel. — Marş. * 23.30: Noutăţi; Concert din cafeneaua Zelinek.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

19: Presa. * 19.30: Conf. * 20: Gramofon. * 20.15: Muzică de dans.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

18.35 :Cutia cu scrisori pentru copii. * 19: Program pentru copii. * 20. Anunţuri diverse. * 20.20 „Englitera contimporană" Cozerie. * 20.56: Semnal orar. * 21 „Impreniuni dintr'o călătorie la Constantinopolşş Cozerie. 21.30: Transmisiune din Varşovia. operetă. 23: Buletin meteorologic şi de presă. * 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.45: Muzică pentru copii, cu program de Crăciun. * 14.15: Pentru copii. ∞ 17.35: Concert al orch. de radio cu program de operă. * 19.10: Lectură de roman. ∞ 20: Esperanto. * 21.15: „Roba roşie" de Brieux. In continuare până la 1.30 muzică de dans din Berlin .

435 m. WILNO 0.5 kw.

19: Pentru copii. * 20: Audiţie pentru doamne. * 20.25: „Originile artei" conf. ∞ 20.50: Comunicate şi semnale orare. * 21.30: Concert. * 23: Muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

19: Trans. germană. * 20: Concert: Lordzing: Uvertura la „Ţar şi dulgher"; Tschaikowsky: Suita de balet: Grieg: Arii; Brahms: Cântece: Liszt: Melodii: Wagner: Fantezie din „Lohengrin". * 22.15: „Colierul" comedie poliţistă. * 23.25: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert vocal şi instrumental, cu program distractiv. * 21.30: Radio-Jurnal. * 21.45: Selecţiuni din „Hughenoţii" şi actul II din „Bărbierul din Sevila". * 23.50: Ultime informaţiuni.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

14.05: Concert la ora prânzului. * 1) Uvertura la Carnaval de Dvorak; Angelus; Micheli — Mendelsohn — Lehàr — Langer — Tango-uri. * 17.20: Oră pentru doamne. * 17.40: Poezii. ∞ 18: Ştiri — modă — oameni. * 18.20: Engleză. ∞ 18.45: Concertul oral, Vesper. Cu program variat. * 19.30: Despre America spirituală. * 19.50: Concert de privighetori. * 20.15: Probleme sociale. * 20.40: Basme. ∞ 21: Seară veselă. In continuare: Ultimile ştiri, sport şi până la ora 2. Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

17.30: „Scrisori de dragoste" lectură. * 18: Concert de muzică distrativă, cu program variat din diverşi autori. * 21: Concert Beethoven: Uvertura la „Leonora"; Weber: Arie din „Oberon"; Strauss: „Moarte şi transfiguraţie"; Wagner: Uvertura la „Olandezul zburător"; Ceaicowsky: Variaţii din suita G-dur; Puccini: Arie din M-me Butterfly"; Liszt: Rapsodia ungară No. 1. * 23.30—1.30: Muzică de dans.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al orch. Reckenwald. ★ 16.15: Radiofotografii. ★ 16.45: Teatru pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei Dostal, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 19.15: Muzică de cameră: Nardini: Concert în E-moll; Martini: Andantino; Pugnani: Tempo de menuet; Beethoven: Sonata pentru corn şi pian. ★ 20.15: Conferinţă de lectură. ★ 21.20: Trans. teatrali: „Porunca majestăţii sale" operetă de Granichstaedten. ★ După terminarea programului. radiofotografii.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Sextetul de piano forte Middland: A doua Fantesie, Faust — Gounod — Slumbers — Selecţiuni din concerte populare — vechi cântece favorite. * 19: Serviciu religios la Westminster Abbey. * 20.40: Sport. * 20.45: Muzică legeră. Uvert. „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai — Sullivan — Bach — Valsuri. * 22: Orchestra de salon a lui Pattison dela Cafe Restaurant. * 23: Muzică de cameră, Program cehoslovac. — Dvorak. * 24.20—1.15: Comedie de John Hankin.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12: Noutăţi, informaţiuni, cursul pieţei şi bursei. * 12.35: Meteor. ∞ 12.40: Conferinţă. * 13.10—13.55: Muzică reprodusă. ∞ 18—19: Conferinţe. * 19.30: Curs de limba franceză. * 20: Serată veselă: 1. Johan Strauss, „Chauve souris". 2. Luigini, ballet „Egyptien", 3. Strauss, vals „Künstlerleben". 4. Humperdinck, fantezie din „Hänsel und Gretel". 5. Comedie executată de ansamblul dramatic Radio Riga. 6. Lortzing, uvertura din „L'Ondia", 7. Morley, dans Crigolc. 8. Bayer vals „Rauchgold". 9. Siede, intermezzo din „Liebestempel". 10. Blon, marşul din „Mit, Mut und Kraft". * 22: Meteor şi ultimele noutăţi. * 22.30: Trans. concertului dela „Cafe de l'Opera".

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

17: Concert de muzică uşoară. * 19: Concert de harmonică cu Gustav Schoedel. * 20.25: La fântână în faţa porţii. Piesă populară de Philippe Weichand. * 21: Humor vienez. * 21.30: Concert de seară. Dirijor Kurt Pastor. Vor cânta nişte canari. * 23.20: Ştiri. ∞ 1: Concert Capella Georg Frank.

513 m. MILANO 7 kw.

19: Ştiri agricole. Informaţiuni. * 2015: Radio-Jurnal Ştri. * 21.25: Ştri. * 21 30: Semnal orar. Muzică variată. * 23.55 Ştiri 24: Muzică de ţigani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. * 11: Trans. muzică bisericească şi predica. * 13: Clopote. * 13.05: Meteorul. * 13.10: Concert: Trio, cântăreaţa Elisabeth Toth. * 16.30: Pentru copii. * 17.45: Meteorul, sport. * 18: Muzică uşoară: Orch. dir. T. Polgar: Fucik: „Marşul gladiatorilor"; Waldteufel: „Te iubesc" (vals); Komzak: Pentru oameni veseli (potp.): Eulenberg: Muzică de ţigani; Cântece de fierar; Privighetori şi broaşte; Sousa: The Diplomat; Morena: „Trebue să glumim"; Middleton: The Fantom Brigade; Michaelis: „Sentinela turcească". * 19.40: Conf. a soc. ungare pentru politica externă, conf. germană despre reclădirea economică a Ungariei, de ministrul dr. Gratz. * 20.15: Sport. * 20.30: Piesă de teatru din studio. * 23.15: Timpul, meteorul şi hydrologia, inf. * 23.35: Capela dela cafeneaua Ostende.

556 m. CRACOVIA 1.5 kw.

18.20: Audiţie literară. * 19: Transmisiune din Varşovia. * 20.20: Poveşti scandinave. * 21.30: Concert. Transmisiune din Varşovia. * 23: Comunicate. ∞ 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

10.30: Muzică religioasă. * 12: Concert de quartet. * 16: Muzică de promenadă. ∞ 16.30: Conferinţă. * 17.30: Recitări. ∞ 18: Cântece naţionale. * 20: Conferinţă. ∞ 21: Cântece naţionale. * 23: Ştiri de presă.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Dimineaţa simfonică. Filarmonică. * 15: Literatură. * 16.15: Concert, Filarmonică. Orchestră. cor. Sotti: „Crucifixus". Brahms: Motet—Houeger: „Regele David", psalmuri. * 18.30: Conf. istorică. * 19: Pentru copii şi tineret. * 21.30: Operetă. * 23: Ştiri de presă şi sport. * 23.30—24.30: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert. * 18.30: Cursul valorilor şi al cerealelor. * 19.15: Muzică turcească. * 21.30: Buletin metereologic. Semnale orare. * 21.40: Concert de orchestră. 1) Pasifal (uvertură) (Wagner); 2) Mosaic (Beethoven) 3) Cântec; „Salambo" suită de balet (Trémisot). * 23: Ultimile noutăţi.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.4: Incercări de transmisiuni radio-fotografii. * 15.30: Pentru copii. ∞ 16: Technica oratoriei. * 16.40: Pentru doamne. ∞ 17.30: Transmisiunea concertului din Hamburg. * 18.30—22: Conferinţe, comunicate şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Pentru copii. * 18: Concert variat. ∞ 19.25: Muzică de dans. * 21: Jurnal. ∞ 22.20: Muzică uşoară şi muzică de dans. * 22.30: Calendar. ∞ 18: Engleză. * 18.50 Conferinţă.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Concert „Columbia". * 17.45: Muzică de dans. * 22: Conf. ∞ 22.1: Concert: Arii; Muzică de dans executată de jazzbandul simfonic. In cursul concertului, ştiri şi inf.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18.30: Ştiri. * 19: Ştiri. ∞ 19.15: Pentru agricultori. * 19.45: Din literatura lituană. * 20.1: Ştiri. ∞ 30.30: Program variat de seară.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Concert „Pasdeloup". * 21.10: Meteor. * 21.30: Concert seral cu un program bogat şi variat din diverşi autori.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



Montaje cu bobine de acord

Pentru acei dintre amatori cari au început cu montajul direct descris în „Radio" No. 9, adăugirea unei bobine de acord constitue o mare perfecţionare atât din punctul de vedere al selectivităţii, cât şi din acela al intensităţii recepţiei.

Această bobină se găseşte în comerţ gata construită, şi costă 300—400 lei. Amatorul adevărat va dori însă să şi-o construiască singur. Piesele necesare se găsesc la orice magazin de Radio bine asortat.

SCHELTUL BOBINEI

Procuraţi-vă un tub de *carton* sau *presspan* foarte uscat, de 25 cm. lungime şi 11 cm. diametru.

Astupaţi capetele tubului cu două dopuri de lemn uscat, cilindrice, de 3 cm. grosime, şi 11 cm. diametru, aşa ca să intre *în silă* în tub.

Aceste dopuri odată potrivite, le scoateţi din nou afară şi le lipiţi cu cleiu de oase pe două scândurele pătrate, din lemn de stejar uscat, dimensiunile 155 mm. latură pe 15 mm. grosime (fig. 1).

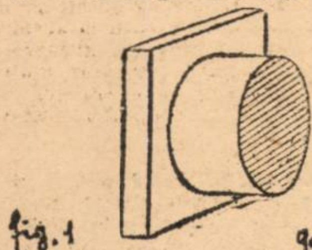


fig. 1 Galena

După ce s'a uscat bine, daţi dopurile cu cleiu şi le vârâţi în tub, aşa ca numai scândurelele să rămâie în afară (fig 2).

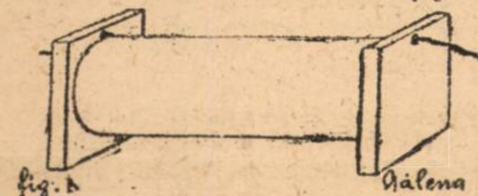


fig. 2 Galena

INFĂŞURAREA SÂRMEI (BOBINAJUL)

Procuraţi-vă 500 grame de sârmă de cupru smălţuită de 6/100 mm. grosime. Daţi în partea de sus a fiecărei planşete, la înălţimea tubului, două găurele (fig. 3).

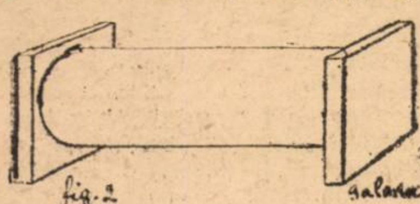


fig. 2 Galena

Petreceţi dinnăuntru spre afară un capăt al sârmei printr'una din aceste găuri şi lăsaţi liber în afară circa 50 cm. de sârmă.

Fixaţi sârma cu o pană de lemn introdusă în silă în gaura planşetei, aşa cum arată fig. 4. Acum înfăşuraţi sârma

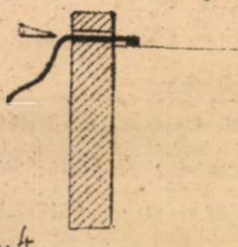


fig. 4

pe tubul cilindric, cu grijă, aşa ca spirele să se aşeze una lângă alta, fără nici un interval între ele, şi întinzând bine sârma, aşa ca bobinajul să fie perfect strâns pe tub. Când aţi ajuns la capătul celalt al tubului, tăiaţi cu cleştele sârma, lăsând un capăt de 50 cm. Pe acesta îl petreceţi prin gaura planşetei a doua, şi-l fixaţi tot asa cum aţi făcut mai înainte la căpătul dintâiu.

AŞEZAREA CURSORULUI DE CONTACT

Cumpăraţi o *vergea* pătrată de alamă de 28 cm. lungime şi 7—8 mm. latură; un *cursor* cu deschiderea corespunzătoare grosimei vergei, aşa ca să poată aluneca uşor pe dânsa (fig. 5). (Dacă nu alunecă bine,

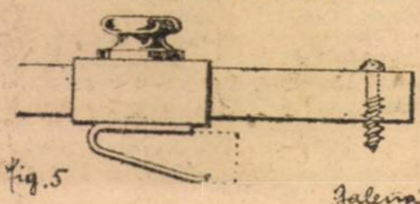


fig. 5 Galena

frecaţi vergeaua cu hârtie de şmirghel, până la rezultat satisfăcător).

Tăiaţi cu ferestrăul colţurile superioare ale fiecărei planşete (fig. 6). Se formează astfel patru faţete, dintre cari două, de aceiaşi parte a bobinei, servesc pentru fixarea (cu şuruburi de alamă) a vergelei cu cursor.

Este absolut necesar ca distanţa dela

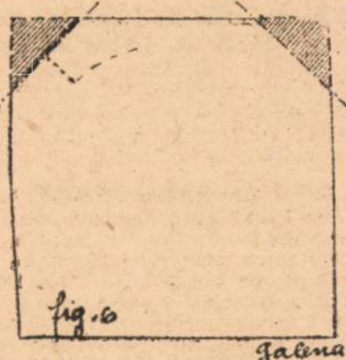


fig. 6 Galena

vergea până la suprafaţa bobinei să fie ceva mai mică decât înălţimea cursorului, în aşa fel încât contactul cursorului cu sârma să fie intim. Faceţi să alunece cursorul dela un capăt la altul al bobinei, şi curăţaţi sârma cu smirghel dealungul dârei lăsate de cursor, aşa ca metalul să fie absolut curat. Bobina terminată are aspectul arătat în fig. 9.

SCHEMA DE MONTAJ

Fig. 7 arată schematic conectarea intre ele a organelor postului. A este antena, T

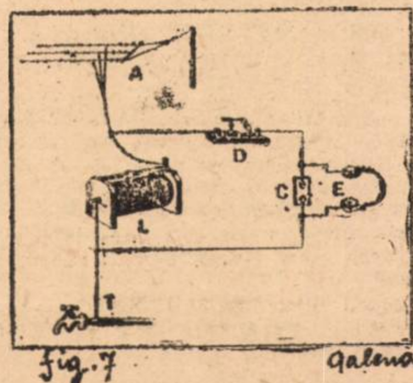


fig. 7 Galena

este pământul, D este detectoarea cu galenă (vezi „Radio" No. 9). E este casca telefonică. Bobina L pe care am construit-o a devenit acuma unul din principalele elemente ale postului.

Mai avem, în sfârşit, un nou organ C la capetele căruia sunt conectate cordoanele căşcii: este un condensator fix de 20.0 cm .capacitate. Fig. 8 arată aspectul unui

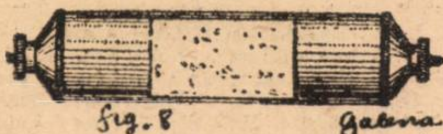


fig. 8 Galena

model curent de condensatoare fixe (Alter, Wireless, Löwe, etc.)

Montarea aparatului. — Pe o scândură dreptunghiulară de lemn de stejar uscat, de 30×35×1,5 cm., înfăşurubăm (cu şuruburi de alamă!) bobina, detectoarea, şi patru „borne", în locurile arătate de fig 9.

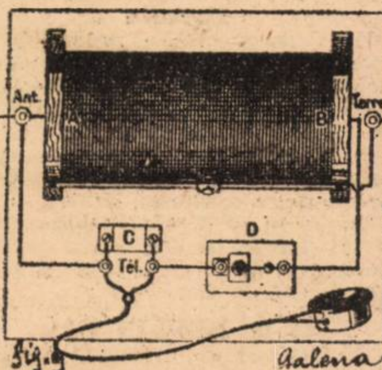


fig. 9 Galena

Faceţi cu sârmă de cupru izolată (1 mm, diametru) legăturile aşa cum le indică figura. Conectaţi condensatorul C la bornele telefonice.

Capătul de sârmă liber dela una din extremităţile bobinei vine legat de borna „Ant" unde se introduce şi antena. Această bornă vine apoi conectată cu una din bornele teefonice.

Capătul liber dela cealaltă extremitate vine legat de una din bornele detectoarei D. Bineînţeles aceste capete vor fi în prealabil „dezizolate" cu briceagul sau cu hârtia de şmirghel. Vergeaua cursorului se leagă cu borna „Terre" unde se conectează şi pământul. Borna telefonică rămasă liberă se leagă cu borna liberă dela detectoare.

Reglajul aparatului va fi ceva mai complicat decât în cazul montajului simplu de rândul trecut, deoarece aveţi de găsit pe de o parte punctul sensibil al galenei, pe de altă parte locul cursorului pe bobina corespunzător emisiunei ce vrem să auzim.

Dar lucrând metodic nu va fi greu să izbutiţi. La ora când ştiţi că postul emiţător funcţionează, veţi aşeza firul metalic al detectorului pe un punct oarecare al galenei şi veţi mişca încet cursorul dela un capăt al bobinei la celălalt.

Dacă nu auziţi nimic, înseamnă că punctul galenei nu e sensibil. Il veţi schimba şi reîncepe plimbarea cursorului. Dacă galena nu e de tot proastă (şi dacă antena este destul de lungă pentru distanţa la care vă aflaţi de emiţător) veţi auzi la un moment dat concertul dorit. Precizaţi atunci cât mai bine poziţia cursorului pe bobină, corespunzătoare tăriei *maxime* a audiţiei. Şi însemnaţi această poziţie. Atâta timp cât nu veţi schimba dimensiunile antenei sau nu se va schimba lungimea de undă a emisiunei, veţi regăsi acelaş post pe acelaş reglaj. In fine, puteţi perfecţiona audiţia căutând pe galenă punctul cel mai sensibil.

SFATURI PENTRU INTREŢINEREA APARATULUI

1. Contactul cursorului pe bobină să fie mai de grabă prea strâns decât prea slab.
2. Nu atingeţi galena cu degetele.
3. Dacă galena s'a murdărit de praf, puneţi-o în ether sulfuric, spre a o spăla.
4. Presiunea firului metalic pe galenă să fie uşoară.

Rezultate. — Cu acest aparat, pe antenă dezvoltată (60—80 m) şi înaltă (10—12 m.) veţi auzi în cască postul tranzitoriu din Bucureşti pe o rază de 10—15 km., dar din străinătate Budapesta Viena, şi 2—3 posturi ruseşti.

In No. viitor, descrierea montajului cu self interschimbabil şi condensator variabil.

Ing. S. ANDREI

Radio încurajează talentele tinere

In America, compania naţională de radiofonie şi societatea naţională de muzică au luat o generoasă iniţiativă. Ele au hotărât să-şi uniască sforţările, pentru a susţinea şi încuraja pe tinerii artişti. E vorba mai ales de artişti noui, cari vor putea să atingă marele public deodată, servindu-se de acest minunat mijloc de difuziune în masse, care este radio.

Societatea naţională de muzică va face o selecţiune printre aceşti artişti. Cei al căror talent va fi considerat demn de a a fi încurajat, se vor produce în vastul auditorium al companiei radiofonice, care poate să conţină până la 300 persoane. Criticii vor fi invitaţi şi concertul organizat va fi obiectul unei largi difuziuni.

Notăm această idee americană pentru aplicaţia fericită ce ar putea să găsească şi la noi. In adevăr, pe această criză generală, când cititorul şi spectatorul se abţin de a cumpăra o carte sau de a veni la un spectacol, când, deci, artiştii şi literaţii nu au debuşeuri normale, iar talentele tinere se impun cu cea mai mare greutate, radio ar putea veni cu folos în ajutorul incepătorilor. Sunt desigur mulţi tineri cu sertarele pline de caete, şi mulţi absolvenţi de conservator ce speră să-şi impună numele şi nu au cum. Radio românesc ar putea să devină... lansatorul multor nume necunoscute, multor talente nebănuite.

Lăsăm la aprecierea conducătorilor radiofoniei româneşti, să găsească mijloacele practice pentru realizarea acestei idei. Noi credem însă că această idee... americană, ar fi fructuoasă pentru radiofonia noastră, şi generoasă pentru tineretul artistic şi literar, în imposibilitate de lansare.

Aprobări pentru posturi de recepţie

Aprobări date în şedinţa dela 22 Noembrie:

Samoilă Ehrenfeld, Arad; I. Vasiliu, vama Curtici; Herman Arpad, Vârciorog; Opriş I. Nileac; Naghy George, Beoiuş: N. Iorgulescu, Şimleul Silvaniei; N. Căprariu, Horoat; Naghi Irina, Bogata; Szileghi Coriolan, Ceica; Ancean Valeriu, Jibon; Trenea V., Cluj; Koracz St., Cluj; Kelman Al., Aluşd: Linzmayer Em., Cluj; Tavarzi Al., Cluj; Koloşvari Arpad, Bănişor; Baloj Andrei,. Periceiu; I. Goia, Sobodol; Zikeli G., Dumitra; Torok N., Cojocna; Victor Velican, Cluj; Henter Francisc, Cluj; Kovacz Eug., Cluj; Eug. Iacob Samuel, Cluj; Koranyi Al., Sudrigini; Laszle Ida, Turda; Bucoroviciu I., Cluj; Szilaghi Coriolan, Ceica; Fr. Szacacz, Baia de Arieş; Gustav Moritz, Leghinta; Gondos Eug., Cluj; Sabin Oct. Mayer, Cluj; Bartha Fr., Cluj; Steiner I., Simeria; Borgos Al., id.; Şteiner S., Simeria; Konig M., Buc., Solymani Al., Deva; Lillin Fr., Tileagd; Molnar Dionisie, Luduş; V. Mureşan, Tâşnad; Molnar Al., Sărmăşag; d-na Erbstein Wilhelm, Cluj; Racz Ludovic, Heanda; Friedman I., Tileagd; Nasch Leopold, Mireş; Haber Gustav Gaspar, Petroasa; Olah I., Sălătig; Simon I., Jibon; Juhaz Margareta, Turda; Valeriu Vicaş, Simlen; Benedek Fr., Ciuj; Pop Al., Cluj; Aen Ludovic, Aiud; Breslo P., Cluj; Negoiţă I., Aiud; Kuliner I. Nileac; Zagonj D. Beiuş; St. Gobel, Aiud; s-lt. Nogajernski Gh., Cluj; Al. Sănescu Turda; Szabo Ludovic, Şimleu; G. Grindeanu, Urmeniş; Fücher I., Tăşnad; I. Pitulescu, Brăila; Adalbert Şandor, Arad; Ar. Fucs, Arad; d-na Hagy Al., Luduş; Andrei Baranyi, iAleşd; Naghi Antoniu, Buru; Pollak M., Someş; I. Nyitrai, Viişoara; Sfârlea I., Aleşid; Alecu Golesteanu, Gherla; Todoran Al., Şomcuţa; Daniel Elenier, Cluj; V. Buşan, Vima; Romul Hagea, Alba Iulia; Aurel Gârbea, Alba-Iulia; Atamanciuc P., Sebeş; Balo Carol, Turda; Popovici St., Alesid; Artur Has, Sărmaş; Chisin I., Horvat; Friederich Şandor, Dumbrăveni; Emeric Lakatos, Sărmaş; Valter Alexandru, Cluj; Silviu Titi, Beiuş; Herman Stern, Beiuş; Keming I., Tălmacu; Herman David, Bucureşti; Bărbat St., Sighişoara; Nicolau Al., Bucureşti; dr. Nicolaescu N. idem; Martz Fr., Ineu; I. V. Dumitriu, Chitila; Ludovic Steiner, Bucureşti; Femyivesi Fr., Salonta; Borda Leontina, Reghin; Dumitru Bunea, Tălmacu; Ignatie Fuchs, Arad; Aristotel Tiron, Lecca; Alfred Kamner, Timişoara; Samoilă Rotschild, Sighet; Maior Weber Er., Hotin; Iuliu Mengele, Marginea; Pauli Petre, Cenad; V. Feller, Deta; Himts G., Tg. Mureş; I. Greceanu, Botoşani; G. Toader, Slatina; I. Roman, Reghin; I. Stehlik, Storojineţ; Carol Knutz, Timişoara; Kancz Aladar, Oraviţa; Luca Minorits, Deva; Vukovich Matilda, Ciacova;

Schäffer H., Petroşani; Elias Grünberg, Iaşi; Eugenia Moian, idem; slt. Droc A. Aurel, Bucureşti; dr. Vasile Varadq, Coştini; I. Kretke, Oraviţa; I. Kobori, Sibiu; Fr. Raszza, Bocşa; Toth I., Făgăraş; M. Petrofaki, Caransebeş; Sigismund Freud, Nădlac; I. Kollet, Stamora; Micşa Grosz, Berzaca; căp. C. Atanasiu, Cernăuţi; Vlad Artur, Siret; Ruzner Fr., Cernăuţi; dr. Fr. Druckner, Cinde; Kajetonovicz Fr., Cernăuţi; Farkaş Iszak, Salonta; Maria Buhala, Salonta; I. Pohribeanu, Carmen Sylva; Reich I. Gottlob; Ad. Kelman, Bucureşti; Kopeczy I. R. Vâlcea; I. Nedelcu, Buzău; I. Sora, Lugoj; maior Fr. Ionescu, Constanţa; Carol Soket, Tg. Mureş; Schvartz Armin, Lipova; dr. Geza Balogh, Moldova; Tihanyi Aladar, Lipova; Albert Drexler, Timişoara; Albert Aurel, Buziaş; Deutsch Richard, Nădlac; P. Kabok, Caransebeş; C. Müller, idem; Kuntzer I., Beiuş; Al. Froehlich, Orşova; Artur Büchller, Salonta; Dorina C. Iahoda, Sibiu; V. Şotropa, Năsăud; Terner Samuel, Câmpu-Lung; Bela (Adalbert) Gruber, Ianora; I. Freud, Caransebeş; Răşcanu P., Iaşi; Of. P. T. T., Arad; H. G. Linderman, Ismail; Heintz Brenat, Ciacova; Gross Gh., Oradea; Mârşovină C., Holoiu; Kulhanek Rudolfi, Steier.

In şedinţa de la 24:

V. Băltenoiu, Huşi; Puşcheş Al., Bocşa; Vingran Andrei, Hodoni; Elemer Gidofalvy, Moldova; Ligda C., Bucureşti; Lazăr L. Sanft, Bucureşti; H. Ionescu, Ploeşti; Rădulescu N., Bucureşti; Ciser Th., idem; Irina Doja, idem; Popa Valeriu, Oradea; Beliczay Al., Brâncoveni; German G., Tg. Mureş; Tosz Gh., Vulcan; Fl. Peiulescu; Eug. Fischer, Tăşnad; Beregszaszi Gavril, Livezeni; V. Veterany, Timişoara; Wrbiczky Carol, Vulcan; M. A. Garfinkel, Galaţi; P. Viorel Grădină, Brad; Andrei Györffy, Tipar; Ştefănescu I., Tighina; Stoian Teodor, Buc.; T. Ciută, Nistoreşti; M. Schiller, Buc; Goldenstein Moise, idem; Stamatin C., Ceptura; Sigmund Szivos, Timişoara; Mendel Oscar, Făgăraş; Pescgka Iuliu, Ciocova; Armin Spitzer, Făget; I. Szekely, Tg. Mureş; Grünwald Şt., Arad; Corneliu Pincu, Comboş; J. Felter, Oraviţa; Ludvic Balasz, Lugoj; Zonga I., Satu Mare; Sandi Mircea, Sighet; T. Bohăţel, Săntău; Ioil Labă, Bucureşti; Feiber Bela, Baia; Carol Iuliu Weiss, Timişoara; Boroş I. Teţche; Miclosy I., Dârja; Grijorcea I., Carapciu; Suditu I., Medgidia; Pavel Mihalyik, Căvărana; L. Taffier, Timişoara; sublct. Lorenţi Emil,, idem;

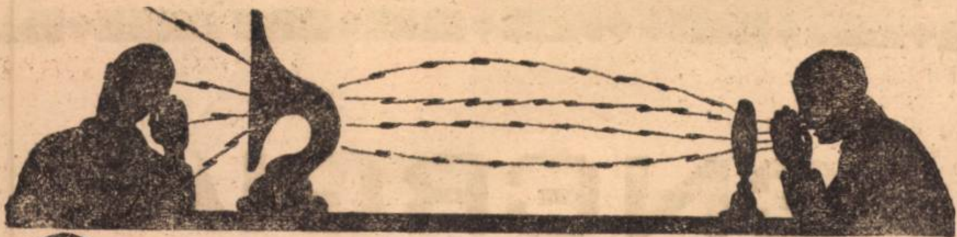
Drăghici C., Zorleni; Leopold Gal, Făget; Ad. Müntz, Vatra Moldoviţei; Dumitrescu Ghica, Bucureşti; sublocot. Stoianovici I. G., idem; Elena Levay, Arad; Geza Rosenfeld, idem; Andrei Varga, idem; dr. Lust Francisc, idem; Szigeti Oscar, idem; Adalbert Şandor, idem; Paplica Gr., Bucureşti; Fr. Frag, Lupeni; Menczer Eug., Arad; Eug. Gabor, idem; Pollak Al., idem;

Holzer Fr., Timişoara; N. Novacovici, Bania; dr. Ioil Avram, Bucium; Gh. Marcu, Vişen; G. Marinescu, idem; Fruchter I., idem, aprobat la domiciliu; Eug. Vlad, Bocicoei; I. Ionescu, Bucureşti; lt. Mihăescu I., Predeal; I. Ghitschner, Tălmaciu; Ghiculescu D., T.-Severin; Szekely Şt., Mediaş; Coffopol D., Bucureşti; Emerich Ungar, Timişoara; Krammer Selma, idem; Emeric Szasz, idem; Albert Hirschel, id.; Jäger Antoniu, Sân-Mihaiu; Adalbert Hirschl, Timişoara; Fay Petru, Birda; Ernest Mohila, Făget; Artur Banet, Peciul;

Koszilko August, Ferdinand; Martin Deneş, Ciacova; Schreck M., Buziaş; Herman Arpad, Timişoara; Klein N., Sâmpetru; Marker N., Bărăteaz; C. Veşmaş, Ghoroc; Juhez Zeza, Arad; Valentin Naghy, Uisenteş; Karol Frimer, Timişoara; Oprea C. N., Topliţa; Wallner R., Lugoj; Liceul de băeţi „Alecu Rusu", Chişinău; L. Frenkel, idem; Beny A. Aron, Tg.-Jiu; Iacob Loventin, Ismail; Gherş Katz, Ismail; Kadar Al., Oradea; I. Stenberger, Satu Mare; V. Crasu, Bucureşti; Ev. Cristescu, Chilia Nouă; A. Ştefănescu, Galaţi;

Engelbardt I., Oraviţa; Al. Bendas, Suceava; N. Terzi, Bolgrad; Robert Pausz, Timişoara; Rotstein Meer, idem; Wendörfer W., Vucova; Eug. Prepeliczay, Sculia; Kuliner Isidor, Măşloc; Tamascu Lazăr, Lipova.

(Va urma)



De vorbă cu cititorii

GENERAL PANGRATI, Loco. — Lipsa de selectivitate a aparatului dv. ne surprinde, întrucât aparatele „Baltik" sunt de obicei foarte selective. Vă sfătuim să vă adresaţi firmei care v'a procurat aparatul, spre a-l controla şi pune la punct.

Faptul că postul Bucureşti acoperă tot condensatorul, nu poate fi imputat staţiunei de emisiune, care are o syntonie bună, precum am putut constata cu aparate de diverse fabricaţiuni.

* * *

Tuturor cititorilor câţi ne-au întrebat:

Pentru obţinerea unei autorizaţii pentru instalarea postului de recepţie sunt necesare: actul de cetăţenie, actul de moralitate (bună purtare), un angajament scris şi subscris de petiţionar, prin care acesta îşi ia angajamentul de a nu întrebuinţa aparatul de recepţie decât la audiţiuni de concerte şi conferinţe radiofonice. Aceste acte împreună cu o petiţie către comisia centrală de radio, de pe lângă Direcţiunea Generală P. T. T., se pot trimite la redacţia revistei noastre, care-şi ia obligaţia de a le preda şi urgenta soluţionarea lor.

Antena sau aparatul nu pot fi instalate şi întrebuinţate decât după obţinerea autorizaţiei. Rezultatul favorabil se publică în revista noastră. Cererile respinse, nu se publică.

Anunţăm deasemenea că taxa anuală de abonament pentru postul receptor, e de lei 500 şi se percepe de către Poştă pentru Societatea Română de Radiodifuziune.

* * *

GOTTESMAN OSIAS, Panca. — Nu putem înainta cererea dv. în lipsa actelor de naţionalitate şi bună purtare, pe cari vă rugăm să ni le trimiteţi de urgenţă.

* * *

ŞARADIO, loco. — La întrebările dv. răspundem: 1) Nu veţi auzi nimic fără antenă şi pământ. 2) Puteţi utilza antenă interioară şi ţeava de apă cu pământ, dar audiţia va fi mai slabă cu mult decât pe antenă exterioară. 3) Cu antenă exterioară suficient de mare şi înaltă veţi auzi principalele posturi europene în Haut Parleur.

* * *

IOAN N. VASILE. — Dorind să construiască o Neutrodynă cu 5 lămpi, cere o schemă de montaj. Iat-o mai jos.

H. MEDIUC, Sârcova. — Nu avem nici cea mai vagă idee despre valoarea aparatelor de reclamă ale firmei „Grele şi Rottloff" aşa că nu ne luăm răspunderea de a vă da un sfat în această privinţă.

* * *

ION GEORGESCU, Sanatoriul Bârnova, jud. Vaslui. — Legăturile dintre pilele uscate care alcătuesc bateria dv. anodică sunt corecte. Nu bateriei anodice se datoreşte încetarea audiţiei, ci **Acumulatorului 4 v.,** care cu siguranţă (99 la sută) este descărcat. Incercaţi-l cu un voltmetru, să vedeţi dacă nu este aşa.

* * *

R. I. SAVA, loco. — Vom arăta la rubrica „Colţul galeniştilor" cum se poate adăuga o lampă la un post cu galenă. Faceţi antena uniţilară cât mai lungă (60-80 m.) la înălţime de 8-12 m. Trebue să auziţi şi Budapesta, cel puţin. Daţi-ne adresa şi vă vom trimete „Indrumătorul".

* * *

NEUTROVOX, Galaţi. — Am primit dela dv. o singură c. p. din 13. XI. Vă răspundem că nu ne mirăm că auziţi Bucureştii. Nu-l aude nimeni, afară de bucureşteni !...

* * *

SUBLT. OPREA PETRE. — Răspuns la chestiunea 1): Figura neînţeleasă este o simplă **cuplă** mobilă pentru două selfuri. 2) Cordonul cu papuc dela lampa A 442 se leagă de borna din creştetul lămpii (placa), iar acela dela lampa B 443, se conectează la butonul lateral de pe soclul lămpii.

* * *

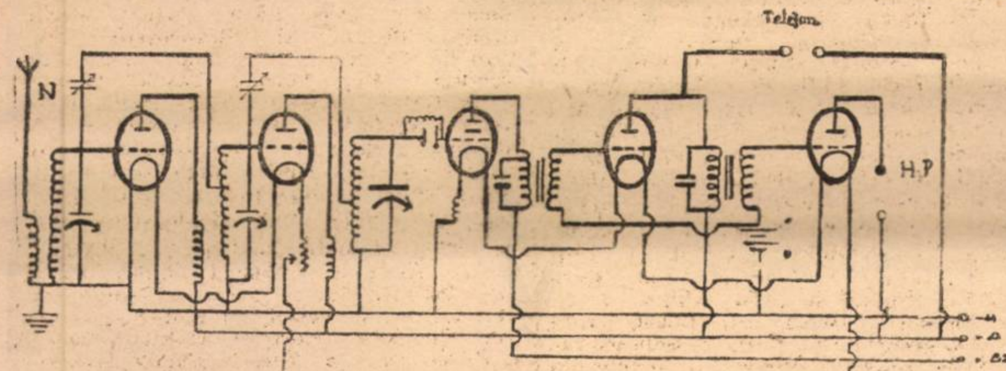
CEZAR HASANBEL, Bacău. — Nu credem ca Statul român să recunoască diplomele şcolilor prin corespondenţă. Pentru a prinde din Bacău sunt suficiente două lămpi (în cască) sau trei lămpi (în Haut Parleur). Corespunde aparatul „Gero" ce posedaţi cu acest număr de valve ?

* * *

RUDI şi THEODOR FRUCHS, Brăila. — Nu sunteţi singurii cari nu auziţi Bucureştii !... Citiţi răspunsurile pe cari le dăm în această privinţă şi altor cititori.

* * *

LECRAM, Loco. — Zona 1000-2000 lungime e **relativ** lipsită de paraziţi, iar galena neamplificând de loc, e natural să nu auziţi descărcări atmosferice pe aceste lungimi de unde. Smisiuni iarăşi nu prea aveţi ce prinde, deoarece antena dv. e prea scurtă pentru distanţa la care vă aflaţi de posturile străine ce emit pe lungimi de undă mari E firesc deci să nu vă rămână decât „Radio-Bucureşti" de auzit; fiţi mulţumit că-l auziţi foarte bine, pe galenă.



Neutrodynă 5 lămpi

Antena trifilară de (fig. 1) va da desigur rezultate bune, dacă este bine degajată şi la 8 m. minimum deasupra solului.

* * *

CALININ NICOLAE, Timişoara. — La primăvară veţi auzi desigur Bucureştii pe galenă. In privinţa acumulatorului, vă putem spune că în orice caz un asemenea tratament nu-i prelungeşte viaţa, ci dimpotrivă. Dacă acumulatorul dv. mai este bun sau nu, puteţi vedea singur, încercându-l dacă se încarcă şi dacă, încărcat, arată la voltmetru 4-5 volţi.

* * *

L. OFSIANNICOFF, jud. Roman.—Puteţi utiliza pentru acordul circuitului de antenă, un variometru în loc de selfuri. Veţi acoperi însă o bandă de lungime de undă relativ mică. In genere, variometrele dau 200-600 m. Puteţi utiliza elemente Laclanché pentru încălzirea filamentului, dar nu veţi obţine rezultate tot atât de bune ca şi cu acumulator. Cu toatea că faptul pare a vă mira, repetăm că **apa chimică pură** nu conduce curentul electric, deci e **izolatoare.** Vi se pare ciudat ?

* * *

RACO, Rovine. — Trimiteţi-ne lămpile vechi, şi vă vom răspunde în cunoştiinţă de cauză.

* * *

M. STERN, Bucureşti. — Intrebuinţaţi în H. F. lampa A 435, în Audion şi BF. lampa A 415, în etaj final BF. lampa B 403, B 405 sau B 406.

* * *

REGMAR, Loco. — Legea interzice orice emisiune, pe orice lungime de undă, fără autorizaţiune.

GH. S. POPA-POPESCU. — Am primit actele, dar nu le-am înaintat, conf. instrucţiunilor dv., deoarece taxa pentru marcarea aparatelor (200 lei) încă nu s'a desfiinţat. Aşteptăm dispoziţiunile dv. cu privire la actele ce ne-aţi remis.

* * *

DOLJANU, Corabia. — Autorizaţiile se trimit prin oficiile pstale respective, unde se şi plăteşte taxa de abonament. Că Radio-Bucureşti nu se aude decât în jurul Bucureştilor o ştim cu prisosinţă. Vezi poşta redacţiei.

* * *

N. TILINA, Bucureşti. — 1) O cască de 4000 ohmi rezistenţă, dă rezultatele cele mai potrivite. 2) Marca de acumulator citată e foarte bună. 3) Rezistenţele rheostaţilor sunt prea mari: 30 ohmi pentru două lămpi şi 12 ohmi pentru o lampă, e deajuns. 4) Antena monofilară de 38-40 m. vă va da rezultate bune. E inutil s'o ridicaţi mai sus de 12 m., căci atunci va prinde prea mulţi paraziţi.

* * *

ARSENIE A. CARASIEVICI, Bălţi.— Vedeţi mai sus, răspunsul pentru d. Kamil Ernest.

* * *

PANTEA OCTAVIAN, Iaşi. — Luaţi o cască telefonică, legaţi unul din capetele cordonului cu unul din polurile unei pile de buzunar. Puneţi casca la urechi, şi atingeţi unul din piciorușele „filament" ale lămpii cu capătul liber al cordonului căştii, în timp ce al doilea picioruş e pus în contact cu al doilea pol al bateriei. Dacă auziţi în telefon un mic „toc", înseamnă că trece curentul prin filament şi prin urmare lampa este bună. 2) Construirea unui transformator de joasă sau înaltă frecvenţă ? Sunt două lucruri cu totul deosebite.

KISSLINGER, Loco. — Actele remise, nu mai sunt valabile. Le puteţi ridica dela Redacţia noastră. str Sărindar 7-9-11, în orice zi de lucru, dela 10-12 şi 4-7 p. m.

F. EHRLICH Si Gheorghe. — Ne însărcinăm cu plăcere cu facerea demersurilor pentru autorizaţii dv. şi vă mulţumim pentru propaganda ce o faceţi în favoarea „Radio"-ului, care întâmpină un succes din ce în ce mai mare în cercurile radio-amatorilor.

* * *

IOSIF KATHREIN, notar, Guttenbrun (Arad). — Vă mulţumim şi dv. de interesul ce ni-l purtaţi, şi vă confirmăm primirea actelor trimese, cari au fost imediat înaintate autorităţilor în drept.

* * *

56. **OFSIANICOFF, gara Vulpăşeşti, Roman.**

1) **Se pot înlocui două selfuri cuplate, cu un variometru ?**

Da.

2) **Ce formalităţi trebue să îndeplinească un funcţionar ?**

Să facă o simplă cerere, pe care şeful său erarhic să refere că în adevăr ocupă slujba aceea.

3) **Se poate înlocui acumulatorul cu 3 elemente Leclauché legate în serie, astfel ca să avem 4,5 volţi ?**

Nu, pentru că elementele Leclauché şi în general toate elementele ude, nu dau amperaj suficient. Nu este suficient să obţineţi voltajul, ci aveţi nevoe şi de amperaj; se pare că printre pilele ude există una care ar asigura un debit suficient; este pila cu Kuproxid; nu este comercializată, dar am citit descrierea ei într'o revistă germană. Păcat că nu se găseşte nicăeri şi că n'am putut-o nici noi găsi-o nicăeri.

* * *

57. **UN AMATOR GĂLĂŢEAN.**

1) **Ce înseamnează spuma ce se produce la una din celulele acumulatorului meu ?**

Insemnează că acumulatorul a fost rău întreţinut, că s'a sulfatat şi că în curând va trebui înlocuit.

2) **Care este cauza slăbirei şi revenirei unui post, în timp ce la celelalte nu se întâmplă acest fenomen ?**

Este fenomenul numit „fading", adică „slăbire" şi nu i se cunosc cauzele.

3) **Ce post este „Regimentul de Transmisiuni" pe care l-am auzit din când în când ?**

Un post militar al Regimentului de Transmisiuni din Cotroceni, care fac din când în când încercări de telefonie şi telegrafie.

* * *

58. **ION MILICESCU, Loco.**

1) **Care este cel mai recomandabil montaj de amator, cu 5 lămpi, pentru audiţii puternice ?**

De ce nu citiţi regulat rubrica „De vorbă cu cititorii" ? Aţi fi aflat de mult răspuns la întrebarea dv.

* * *

KAMIL ERNEST, Soveja. — Trimeteţi-ne nouă actele şi vom interveni la locul în drept.

* * *

CAP. LĂZĂRESCU, P.-Neamţ. — Oricărui aparat de Radio i se poate adapta fie un redresor (în cazul curentului alternativ) fie un transformator (în cazul curentului continuu), care să alimenteze circuitele de încălzire şi de placă direct dela reţeaua electrică a oraşului. Cereţi furnizorului dv. de Radio să vă arate asemenea aparate, cari există azi pe piaţă în număr mare de fabricate, bune şi ca preţ convenabil. 2) Ceiace cereţi dv. este selectivitate mai mare a aparatului, care nu se poate obţine decât modificând schema circuitelor de acord. In nici un caz, lipsa de selectivitate nu poate fi atribuită lămpilor 3) Problema eliminării paraziţilor atmosferici n'a primit încă o soluţiune practică şi eftină. 4) Fultografe înregistratoare pentru recepţia radiofotografiilor dela Viena nu există încă în comert în România, dar vor fi introduse în curând.

* * *

MARCEL IEŞANU, Galaţi. — Credem că aţi şi înţeles din răspunsurile date altor prieteni ai noştri, cauza pentru care nu auziţi Bucureştii cu toate că posedaţi un aparat ce vă dă toată Europa în H. P. Nu ne rămâne decât să nădăjduim în postul cel mare dela primăvară.

* * *

NICOLAE A. REUŢOIU. — Rugăm a ne trimete actele de naţionalitate, bună purtare şi angajamentul, fără de cari nu ni se primeşte nici o cerere de autorizare.

* * *

ALEX. LAZĂR, Băcoi. — Nu vă sfătuim să adoptaţi ca antenă linia telefonică de 40 km. lungime, mai ales că aveţi cu siguranţă posibilitatea de a construi o antenă regulată. Dacă totuşi doriţi să încercaţi, este absolut necesar să intercalaţi (fie între antenă şi aparat, fie între aparat şi pământ) un condensator fix (circa 300 cm.) sau un mic transformator.

Există în Bucureşti magazine care vând piese de Radio şi în rate. Condiţiunile sunt desigur cele uzuale în acest fel de vânzări.

Lămpile moderne au filamentul obscur; de aceia nu putem să ne conducem după lumina lămpii, ca să ne dăm seama dacă lampa e bună sau nu. Cel mai simplu mijloc pentru aceasta este de a intercala filamentul lămpii într'un circuit închis cuprinzând o pilă uscată de 4 v şi un voltmetru „legate în serie. Deviaţia voltmetrului arată că filamentul lămpii este intact.

* * *

HERMAN KATZ. — Se poate, dacă sunteţi în vecinătatea postului de emisiune, adică la distanţă mai mică de 10 km.

* * *

GH. PLEŞU, Reni. — Dorinţa vă este împlinită: publicăm montaje cu lămpi bigrile.

V. CONSTANTINESCU, elev. — Aţi găsit în „Radio" N. 10 un preţ curent al casei „Geodetica", ce vă poate servi ca ghid pentru calculul de cost aproximativ al unui aparat cu o lampă. Puteţi cere preţuri curente şi dela celelalte magazine de piese Radio. Cu un aparat cu o lampă puteţi auzi cel puţin 6—8 posturi în 2—3 căşti. Haut-parleur e greu să faceţi, dacă nu sunteţi foarte aproape de postul emiţător

* * *

ALOMIR KLEIN, Sighetul Marmaţiei. — Trimite-ţi numai actele, împreună cu cererea adresată Onor. Dir. G-lă P. T. T. Biroul Radioicomunicaţiilor. Taxa o plătiţi la oficul poştal când veţi primi autorizaţia. Aparatul descris în No. 6 recepţionează toate lungimile de undă dela 200—260 m. prin schimbarea selfurilor mobili

* * *

GIGEL (Gesto), Loco. — D-ta vrei să-ţi „îmbunătăţeşti" aparatul cu trei lămpi ce posezi, şi nu cunoşt rolul şi funcţiunea măcar a lămpii? Intreprinderea d-tale nu poate fi calificată decât ca... imprudentă fără supărare. Ia şi citeşte frumos colecţia revistei „Radio" şi vei găsi expuse pe larg chestiunile ce te interesează, şi cari nu pot fi tratate în zece rânduri de răspuns la rubrica de faţă.

* * *

A. DIRAŢUIAN, Silistra. — Puteţi să măriţi tăria aparatului cu galenă adăugindu-i un bloc cu lampă de joasă frecvenţă. Vom da la „Colţul galeniştlor" planul de montaj necesar. Sunteţi la distanţă prea mare ca să auziţi Bucureştii actualmente In orice caz încercaţi cu un self de 60—75 spire. Puteţi întrebuinţa sârmă de 1.5 mm. grosime, dar e bine să fie izolată.

* * *

C. M., Botoşani. — Trimiteţi-ne schema postului dv. actual, precum şi aceia a aparatului ce vreţi a construi, dimpreună cu mărci pentru răspuns. Vă vom indica prin înapoerea curierului, care este cel mai bun plan de montaj corespunzător schemei alese.

* * *

MARCU SIMION, Tg. Mureş. — 1) Vom da la colţul galeniştilor montajul cerut. 2) Taxa este 500 lei 3) Nu vă recomandăm Lichtantenne pentr uaparat cu galenă. 3) Căşti bune sunt multe. De ex. Blaupunkt, S. W., Ötag dr. Nesper, Ericsson, etc. etc. 4) Maximum 3 căşti.

* * *

V. SPATA, Chilia Veche. — Am primit scrisoarea şi cererea dvs. Trimiteţi-ne: Angajament, act de naţionalitate şi bună purtare. Vom face noi restul.

* * *

FREUD DEMOSTHENES, Cernăuţi. — 1) **Cristal de galenă** înseamnează **galenă** (= sulfură de plumb) **cristalizată,** şi anume în formă de mici cuburi aglomeraţi şi vârâţi unul într'altul (ceiace în cristalografie se numeşte „macle"). Aceste cristale de galenă servesc la detecţia undelor radio, iar aparatul în care se pune galena se numeşte „detector cu cristal de galenă". Citiţi pentru detalii de construcţie şi întrebuinţare rubrica „Colţul galeniştilor" din ultimele No. din „Radio". 2) In principiu, antena trebue să fie la cel puţin 3 metri deasupra casei, şi la cel puţin 3 metri depărtare de orice massă materială (clădiri, copaci, etc.). Construiţi-vă deci antena în conformitate cu aceste principii, şi ţinând seama de topografia locului. 3) Rolul galenei în radiorecepţie este explicat pe larg atât în rubrica „Abecedarul Radiofoniei" cât şi la „Colţul galeniştilor. Vă rugăm să vă referiţi la colecţia revistei noastre. Sulfura de zinc, staniu sau fier nu se întrebuinţează, deoarece nu posedă în măsură apreciabilă „conductibilitatea unilaterală" ce formează însuşi mecanismul detecţiei.

* * *

UN AMATOR NOU, Loco. — La întrebările dv. răspundem: 1) Circa două săptămâni. Daţi-ne nouă cererea şi actele necesare. 2) Taxa se plăteşte pe 1 an, dela data eliberării autorizaţiei. 3) Vă recomandăm aparatul cu 3 lămpi pe cadru apărut în No. 9 din „Radio". Vă va da vorbitor tare. Circa şase mii de lei absolut complect.

B. IOSEF, Loco. — Aveţi nevoe de autorizaţie indiferent de ce aparat doriţi a utiliza.

JEAN TEODORESCU. — Ne-am dus special să-l ascultăm şi am rămas satisfăcuţi.

In depozit

cu Lei 2500

vă instalăm

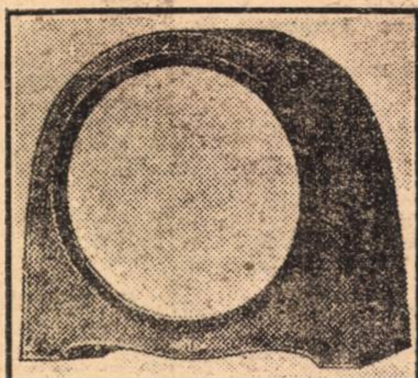
UN APARAT COMPLECT
cu una lampă bigrilă şi toate accesoriile, funcţionând cu 9 volţi
FARA ANTENĂ
numai

SUPER-RADIO

I. GARTENBERG
Specializat la E. T. P. Paris
Bucureşti I. Str Biserica Enei. 14

Cititorii prezentând acest anunţ, obţin 5 reducere.

DIFUZORUL



CA 1 Standard

AMPLION

Lei 2380

Asigură o audiţie:
Puternică
Clară
Naturală

Rabate speciale pentru revânzători

ENERGIA

Societate Anonimă Românească

Tel. 333/08 **BUCUREŞTI** Str. Smârdan, 13

ENERGIA

Societate Anonimă Românească

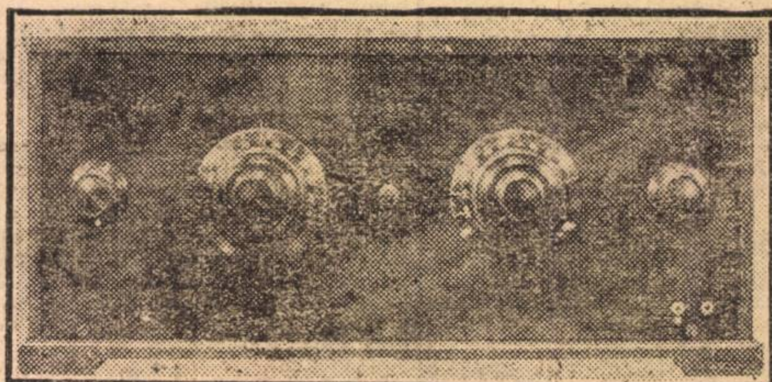
Tel. 333/08 **BUCUREŞTI** Str. Smârdan, 13

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Lei 11.000



K. 25



Aparat de Recepţie pentru 5 lămpi

PE CADRU

SAU

ANTENĂ INTERIOARĂ

Toată Europa puternic în Haut-Parleur

200—2000 metri